

Künstlernachrichten

Wer singt wo? Wer spielt was? **Im Februar / März 2018**

Über eine Veröffentlichung unserer Künstlernachrichten würden wir uns sehr freuen. Wenn Sie Rückfragen haben oder sich ausführlicher einem Künstler widmen möchten, rufen Sie uns einfach an.

Stand: 27. Dezember 2017 - Konstantin Unger Artists.Management

NICHOLAS MILTON – seit der Spielzeit 2014/2015 und noch bis Ende der Saison 2017/2018 Generalmusikdirektor und Chefdirigent am **Saarländischen Staatstheater in Saarbrücken** – wird **neuer Chefdirigent des Göttinger Symphonie Orchesters**. Er übernimmt das Amt von Christoph-Mathias Mueller zu Beginn der Spielzeit 2018/19 am 1. August 2018. Gastengagements führten Milton wiederholt an die **Volksooper Wien**, die **Komische Oper Berlin** sowie u.a. nach **Dortmund, Leipzig, München, Mainz, Linz, Innsbruck** und **Sydney**. Am 26. Januar (weitere Vorstellungen am 9. und 17. Februar) feiert er mit COSÌ FAN TUTTE sein **Debüt an der Deutschen Oper Berlin**. Am 19., 22., 27. Februar und 2. März ist er mit LA TRAVIATA an der **Volksooper Wien** zu Gast. In **Saarbrücken** dirigiert er in nächster Zeit Vorstellungen von LA BOHÈME (6., 9., 21. Januar und 20., 23. Februar) und bereitet das 4. Sinfoniekonzert (Brahms: Violinkonzert und Sibelius: 2. Sinfonie) sowie Richard Strauss' Einakter SALOME (Premiere am 14. April, weitere Vorstellungen am 20. und 25. April) vor.

GMD **GABRIEL FELTZ** leitet im Februar gleich eine ganze Konzert-Serie der **Dortmunder Philharmoniker**: am 12. Februar einen Abend „Wiener Klassik“, am 14. Februar ein Gastspiel der Dortmunder Philharmoniker in Mailand sowie am 20. und 22. Februar ein reines Rachmaninow-Programm (Solist ist der Pianist Alexander Krichel). Mit dem Erscheinen der Einspielung der 3. Sinfonie von Rachmaninow mit den Dortmunder Philharmonikern zu Jahresbeginn ist nun auch der Dortmunder Rachmaninow-Zyklus komplettiert. Am 13. und 14. März präsentiert Feltz mit den **Dortmunder Philharmonikern** Bruckners 8. Sinfonie zunächst im heimischen Konzertsaal und anschließend bei einem Gastspiel der Dortmunder am 19. und 20. März im **Musikverein Graz**. Von 27. – 29. März ist Gabriel Feltz zu Gast beim **Dirigentenforum des Deutschen Musikrats** in Nürnberg. Als Chefdirigent der **Belgrader Philharmoniker** leitet Gabriel Feltz in dieser Spielzeit acht Sinfoniekonzerte. Als nächstes stehen am 2. Februar unter dem Titel „Das 5. Element“/Teil 2 ein „Geisterprogramm“ und am 2. März unter dem Titel „Feuer/Teil 4“ die 3. Sinfonie von Glière auf seinem Programm. Anfang April begleitet Gabriel Feltz die **Komische Oper Berlin** bei einer Japan-Tournee mit der ZAUBERFLÖTE nach Osaka und Tokyo.

Mezzosopran **ULRIKE HELZEL** wurde von den **Münchener Opernfestspiele** eingeladen, in der Uraufführung von Nikolaus Brass' DIE VORÜBERGEHENDEN die Partie der Mutter zu übernehmen. Premiere ist im Juli 2018 in der Reithalle.

Der jugendliche Heldentenor **BRENDEN GUNNELL** wird am 22. Februar mit einem Liederabend bei der **Hugo Wolf Akademie** in Stuttgart zu hören sein. Am 17. März 2018 führt ihn Elgars THE KINGDOM zum **Aachener Bachverein**. Es spielt das **Sinfonieorchester Aachen**. Das Jahr 2018 bringt darüber hinaus eine Reihe wichtiger Engagements für Gunnell: Im Januar ist er als Erik in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER am **Teatro Petruzzelli** in Bari zu sehen, es folgen David in DIE MEISTERSINGER im **Beijing Opera House** China (Juni 2018) und Loge in DAS RHEINGOLD an der **Göteborgs Operan**.

TOBIAS SCHABEL (Bass-Bariton) hat am 13. Januar 2018 an der **Staatsoper Hannover** Premiere als Sarastro in der Neuinszenierung der ZAUBERFLÖTE. Weitere Vorstellungen folgen am 16., 19., 25. und 27. Januar sowie am 11. Februar, 9. und 3. März, 8. und 29. April. Im Februar finden in **Hannover** auch die Proben zur Wiederaufnahme von DER FREISCHÜTZ am 6. März statt, hier ist Schabel als Kaspar zu erleben. Gleich im Anschluss geht es weiter mit den Vorbereitungen zu AIDA, in der Tobias Schabel die Partie des Ramphis übernimmt (I: Kay Voges / ML: Ivan Repušić). Premiere ist am 14. April 2018, weitere Vorstellungen im April am 17., 21. und 28. Ab 25. Februar gastiert Tobias Schabel als Klingsor in der Wiederaufnahme von Calixto Bietos PARSIFAL an der **Oper Stuttgart** (ML: Sylvain Cambreling). Weitere Vorstellungen am 4., 18. und 30. März sowie 2. April.

KARL-HEINZ LEHNER (Bass) startet an der **Oper Dortmund** mit überaus attraktiven Partien ins neue Jahr: er ist Sarastro in der ZAUBERFLÖTE (Vorstellungen am 17. Februar, 1. und 13. März 2018) und bereitet im Anschluss seine nächste Premiere, den Zaccaria in NABUCCO in der Inszenierung von Jens-Daniel Herzog, vor. (Premiere am 10. März, weitere Vorstellungen am 16., 22., 25., 30. März 2018.)

Im Februar wird **IVANA RUSKO** (Sopran) an der **Oper Köln** als Donna Elvira in DON GIOVANNI zu sehen sein (Wiederaufnahme am 18. Februar 2018, weitere Vorstellungen am 21., 23., 25. Februar sowie 1. und 3. März), am 20. Mai folgt mit dem Female Chorus in Britten's RAPE OF LUCRECIA die dritte wichtige Premiere in dieser Saison. Diese Partie wird sie auch zum ersten Mal in Richtung jugendlich-dramatisches Fach führen.

Der Februar führt **LENNEKE RUITEN** (Sopran) als Pamina in der ZAUBERFLÖTE noch zwei Mal ans **Staatstheater Stuttgart** (18. und 26. Februar), im Anschluss beginnen dann unter der Leitung von Ingo Metzmacher die Proben zu DAS FLOSS DER MEDUSA an der **Nationale Opera Amsterdam**, wo sie die Partie von La Mort übernimmt. Premiere ist am 13. März 2018, weitere Vorstellungen folgen am 15., 18., 20., 23., 26. März.

WERNER VAN MECHELEN (Bass-Bariton) ist Anfang Februar an der **Hamburgischen Staatsoper** als Don Pizarro in FIDELIO zu sehen (1., 4., 6. und 9. Februar), im März beginnen dann die Proben zu LOHENGRIN an **La Monnaie** in Brüssel, wo er die Partie des Heerrufers übernimmt. Am 25., 28. und 30. März wird er in **Haarlem, Alkmar, Amsterdam** in der MATTHÄUS-PASSION zu hören sein.

Das Jahr 2018 wartet für **MARKUS EICHE** (Bariton) mit Höhepunkten wie Faninal in der **Carnegie Hall** (März) und Donner (RHEINGOLD) in **Covent Garden** (Oktober) auf. Doch zunächst ist er am 8. und 11. Februar an der **Bayerischen Staatsoper München** als Gunther in der GÖTTERDÄMMERUNG zu erleben. Mit dem **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks** singt er am 15. Februar den Haraschta in einer konzertanten Aufführung des SCHLAUEN FÜCHSLEIN unter Franz Welser-Möst.

Für **MARIUS STIEGHORST**, einem der aufstrebenden Dirigenten der jungen Generation, startet das neue Jahr mit wichtigen Debüts: An der **Dresdner Semperoper** dirigiert er drei Vorstellungen der FLEDERMAUS (1., 3. und 12. Januar) sowie eine ZAUBERFLÖTE (19. Januar), im Februar steht er bei einer Vorstellung von Verdis NABUCCO erstmals am Pult der **Oper Leipzig** (9. Februar).

Das Ausstatter-Duo OKARINA PETER und TIMO DENTLER arbeitet derzeit gleich an drei Produktionen: An der **Oper Bonn** kommt am 28. Januar LE NOZZE DI FIGARO heraus (I: Aron Stiehl; weitere Vorstellungen 31.1.; 3., 14., 23.2.; 2., 18.3.), am 17. Februar folgt DER OPERNBALL an der **Volkoper Wien** (I: Axel Köhler; weitere Vorstellungen 23., 25., 28.2.; 4., 7., 11., 16.3.) und am 21. April schließlich hat an der **Göteborgs Operan** BORIS GODUNOV in der Inszenierung von Peter Konwitschny Premiere. (Weitere Vorstellungen 25., 29.4.; 3., 5., 11., 13.5.)

Das **Oldenburgische Staatstheater** hat den koreanischen Tenor **JASON KIM** in dieser Spielzeit für drei Neuproduktionen eingeladen: Bis Anfang Januar war er der Don José in der Wiederaufnahme von CARMEN, nun gastiert der **Bayreuth-Stipendiat** und **Belvedere-Finalist** als Duca in der Neuproduktion von Verdis RIGOLETTO (Premiere am 10. Februar, weitere Vorstellungen 18.2.; 10., 28.3.) und ab 17. März als Waclaw in der deutschen Erstaufführung von Roman Statkowskis Oper MARIA (Weitere Vorstellungen 23.3.; 11., 22., 27.4.).