

Künstlernachrichten

Wer singt wo? Wer spielt was? **Im Juni / Juli 2018**

MICHAELA KAUNE (Sopran) bereitet derzeit ihr **Debüt beim Glyndebourne Festival** vor. Kaune wird in ihrer Paraderolle, der Marschallin im **ROSENKAVALIER**, zu sehen sein. In der Wiederaufnahme der Produktion aus dem Jahr 2014 singt sie unter der Leitung von Robin Ticciati die Vorstellungen am 8., 12., 16., 19., 22. und 26. Juni 2018. Die Sopranistin hat diese Partie bereits in so renommierten Häusern wie der **Opéra de Paris** und der **Deutschen Oper Berlin** gesungen.

Am 3. und 4. Juli 2018 steht Mahler auf dem Programm: Mit den **Dortmunder Philharmonikern** (unter Gabriel Feltz) ist Kaune mit der 8. Sinfonie („Sinfonie der Tausend“) zu hören.

Bariton **WOLFGANG NEWERLA** singt am 3. Juni noch eine Vorstellung als Mary in Bernd Alois Zimmermanns **DIE SOLDATEN** am **Teatro Real in Madrid**. Die Inszenierung von Calixto Bieto unter der musikalischen Leitung von Pablo Heras-Casado hat am 16. Mai Premiere. (Weitere Vorstellungen im Mai noch am 19., 22., 24., 28. und 31.5.) Anschließend beginnen in München die Proben für die Uraufführung **DIE VORÜBERGEHENDEN** von Nikolaus Brass. Das Werk des Lachenmann-Schülers wird bei den **Münchener Opernfestspielen** im Rahmen der Reihe „Festspiel-Werkstatt“ gezeigt. Wolfgang Newerla übernimmt die Partie des Vaters. Die musikalische Leitung liegt in den Händen von Marie Jacquot, die bereits bei den Festspielen 2016 für eine Uraufführung verantwortlich zeichnete. Premiere ist am 13. Juli, weitere Vorstellungen sind am 15., 16., und 21. Juli.

Im April dirigierte **GABRIEL FELTZ** – bei einem Gastspiel der **Komischen Oper Berlin** – **DIE ZAUBERFLÖTE** in Japan, nun steht Mozarts Singspiel zum letzten Mal in dieser Saison auf Feltz' Programm: Diesmal an der **Dortmunder Oper**, wo die Inszenierung von Stefan Huber am 8. Juni ihre **Dernière** feiert.

Anschließend reist Feltz nach Belgrad zum **Dirigentenforum des Deutschen Musikrats**, das Feltz erstmals in die serbische Hauptstadt holen konnte. Am 21. Juni findet hier das Abschlusskonzert mit den Teilnehmern der Meisterklasse statt, die unter Feltz Leitung durchgeführt wird. Zum ersten Mal ist in diesem Jahr auch ein serbischer Kandidat am Start. Es spielt das **Belgrade Philharmonic Orchestra**, dem Gabriel Feltz seit einem Jahr als Chefdirigent vorsteht.

Am 24. Juni beschließt Feltz die Saison in Belgrad mit dem **Belgrade Open Air**, ein Klassik-Konzert, das im Vorjahr 20.000 Zuschauer anlocken konnte.

Mit den **Dortmunder Philharmonikern** interpretiert Feltz am 3. und 4. Juli 2018 Mahlers Achte. Die „Sinfonie der Tausend“ wird aufgezeichnet und erscheint auf CD. Die Dortmunder Saison endet für Gabriel Feltz dann mit einem Gastspiel der **Dortmunder Philharmoniker** am 12. Juli im Rahmen der „Robeco SummerNights“ im **Concertgebouw Amsterdam**. Auf dem Programm stehen Rachmaninows 3. Sinfonie (einem zentralen Werk für Feltz in dieser Saison) und Elgars Cellokonzert. Solist ist Johannes Moser.

Mezzosopran **ULRIKE HELZEL** gastiert im Juli bei den **Münchener Opernfestspielen**, wo sie in der **Uraufführung** von Nikolaus Brass' **DIE VORÜBERGEHENDEN** die Partie der Mutter übernehmen wird. Premiere ist am 13. Juli in der Münchner Reithalle, weitere Vorstellungen folgen am 15., 16., und 21. Juli.

Der jugendliche Heldentenor **BRENDEN GUNNELL** gastiert am 31. Mai sowie 2., 5. und 7. Juni als David in **DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG** am **Beijing Opera House**, China. Die Inszenierung von Kasper Holten ist eine Koproduktion der Peking Oper mit dem Royal Opera House Covent Garden, London, und der Opera Australia.

TOBIAS SCHABEL, soeben noch als Klingsor in der Wiederaufnahme von Calixto Bietos PARSIFAL bei einem Gastengagement an der **Staatsoper Stuttgart** zu erleben, ist am 20. Juni als Ramphis in der Neuinszenierung der AIDA an der **Staatsoper Hannover** zu sehen.

Ebenfalls im Juni steht er bei der Wiederaufnahme von IL VIAGGIO À REIMS als Lord Sidney auf der Hannoveraner Bühne (Vorstellungen am 12., 17., 22., 24., 27. Juni).

Der Bass **KARL-HEINZ LEHNER** ist mittlerweile als Wagner-Sänger heiß begehrt – am 27. Mai gastiert er an der **Oper Leipzig** als Landgraf im TANNHÄUSER – doch auch im italienischen Fach ist Lehner zu Hause: in der Neuinszenierung des NABUCCO an der **Oper Dortmund** ist er der Zaccaria. Zu sehen ist der Abend mit Lehner noch einmal am 10. Juni. Am 15., 17. und 18. Juni 2018 steht Bruckners Te Deum mit den Düsseldorfer Symphonikern in der **Tonhalle Düsseldorf** auf Lehnners Programm, bevor er am 3. und 4. Juli 2018 mit den **Dortmunder Philharmonikern** und Mahlers 8. Sinfonie seine Dortmunder Saison beendet.

IVANA RUSKO (Sopran) singt am 5., 7. und 9. Juni Female Chorus in Brittens RAPE OF LUCRECIA an der **Oper Köln**. (Premiere ist am 20. Mai). Dies ist nach der Rosalinde in DIE FLEDERMAUS und Donna Elvira in DON GIOVANNI ihre dritte wichtige Kölner Premiere in dieser Saison. Mit dem Female Chorus erweitert sie ihr Repertoire auch zum ersten Mal in Richtung jugendlich-dramatisches Fach.

Die Saison 2017/2018 geht für Sopran LENNEKE RUITEN mit großartigen Arbeiten zu Ende: Im April war sie La Mort in Hans Werner Henzes DAS FLOSS DER MEDUSA an der **Nationale Opera Amsterdam**. Die Inszenierung von Romeo Castellucci gilt als eine der wichtigsten Arbeiten dieser Opernsaison.

Nun geht es an der **Opéra du Rhin, Strasbourg**, mit einem Projekt weiter, das nicht minder spannend zu werden verspricht. Drei frühe Werke des modernen Musiktheaters werden hier zu einem Abend verwoben: Kurt Weills MAHAGONNY - EIN SONGSPIEL (hier übernimmt Lenneke Ruiten die Partie der Jessie), Schönbergs PIERROT LUNAIRE sowie DIE SIEBEN TODSÜNDEN von Kurt Weill (Anna). (Premiere am 20., weitere Vorstellungen am 22., 24., 26. und 28. Mai in Strasbourg). Am 5. Juni ist der Abend in Colmar, am 13. und 15. Juni in Mulhouse zu sehen.

Am 9. Juni gastiert die Sopranistin beim **Gewandhausorchester Leipzig**, wo sie unter Emmanuelle Haïm Händels Kantaten IL DELIRIO AMOROSO singen wird.

Soeben hatte Olivier Pys Inszenierung von LOHENGRIN am Brüsseler Opernhaus **La Monnaie** Premiere. Der Abend geriet zum Triumph, gelobt wurde vor allem die hervorragende Besetzung, bei der Bass-Bariton WERNER VAN MECHELEN, der als Heerrufer überzeugte, stets besonders gewürdigt wurde.

Im Mai geht es für den Bass mit Wagner weiter: Van Mechelen ist an der **Staatsoper Hamburg** als Alberich im RHEINGOLD zu sehen (18. und 21.5.), der Sommer ist dann ebenfalls Richard Wagner gewidmet: Bei den **Tiroler Festspielen Erl** wird Van Mechelen am 28. Juli 2018 der Alberich in SIEGFRIED sein.

MARKUS EICHE (Bariton) ist an der **Wiener Staatsoper** im Mai zum ersten Mal als Graf in Richard Strauss' CAPRICCIO zu erleben (17., 20., 24. und 27.5.), im Juni reist Eiche dann zum **Budapest Wagner Festival**, wo er am 14. und 17.6. der Wolfram von Eschenbach im TANNHÄUSER sein wird.

Am 3. und 4. Juli wirkt er bei Gabriel Feltz' **Dortmunder** Großprojekt, Mahlers Achte inklusive CD-Einspielung, mit.

Vom Ausstatter-Duo **OKARINA PETER und TIMO DENTLER** ist derzeit an der **Göteborgs Operan** BORIS GODUNOW in der Regie von Peter Konwitschny zu sehen (Vorstellungen am 5., 11. und 13.5.), von 6. Juli bis 9. August wird bei den Bad Hersfelder Festspielen nach dem großen Erfolg im letzten Sommer das Musical TITANIC wiederaufgenommen, bei dem Peter und Dentler für die Ausstattung verantwortlich sind.