



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Timo Dentler Bühnen- und Kostümbildner

Timo Dentler, geboren in Ulm, studierte von 1990 bis 2000 Bühnenbild an der Kunstakademie Düsseldorf bei Karl Kneidl, dessen Meisterschüler er 1999 wurde. 1996 erhielt er den *Markus-Lüpertz-Preis* der Kunstakademie Düsseldorf. Erste Engagements führten ihn von 1992 bis 1998 als Bühnenbild- und Kostümbildassistent ans **Berliner Ensemble**, an die **Oper Frankfurt**, die **Wiener Festwochen** und die **Münchner Kammerspiele**. Er arbeitete in der Zeit u. a. eng mit Peter Zadek und Peter Palitzsch zusammen.

Timo Dentler gehört zu denjenigen Bühnenbildnern der jüngeren Generation, die den Spielort Theater mit ihren phantasievollen Bildern und schlüssigen Interpretationen bereichern. Seit 1999 arbeitet Timo Dentler international als Bühnen- und Kostümbildner für Häuser wie die **Staatsoper Stuttgart**, die **Semperoper Dresden**, das **Zürcher Schauspielhaus**, die **Bregenzer Festspiele**, die **Volksoper Wien**, die **Göteborgs Operan**, die **Königliche Oper Kopenhagen**, das **Nationaltheater Mannheim**, das **Staatstheater Nürnberg**, das **Badische Staatstheater Karlsruhe**, das **Düsseldorfer Schauspielhaus**, das **Kölner Schauspielhaus**, das **Staatstheater am Gärtnerplatz München**, das **Centraltheater Leipzig**, das **Staatstheater Mainz**, das **Staatstheater Wiesbaden** sowie die Theater in **Darmstadt**, **Magdeburg**, **Augsburg**, **Bremen**, **Bern**, **Luzern**, **Freiburg**, **Cottbus** und **Osnabrück**.

Seit 2002 verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit Okarina Peter, mit der er gemeinsam 2009, 2011, 2013 und 2016 von der Fachzeitschrift *Opernwelt* als bester Bühnenbildner und 2011 und 2016 als bester Kostümbildner nominiert wurde.

An der **Staatsoper Stuttgart unter Klaus Zehelein** stattete er **MOSKAU TSCHERJOMUSCHKI** von Schostakowitsch, **MARIO UND DER ZAUBERER**, **DIE REISENDE CERES** von Haydn sowie **AENEAS IN KARTAGO** aus.

Am **Theater Bielefeld** arbeitete er viele Jahre im Team mit dem Regisseur **Nicholas Broadhurst**. Hier entstanden die Bilder zu VIAGGIO A REIMS, OEDIPE von Enescu , TRISTAN UND ISOLDE , LE NOZZE DI FIGARO, L'ARBORE DI DIANA, DON PASQUALE, FALSTAFF sowie RUSLAN UND LYUDMILLA (Nominiert als Bühnenbild des Jahres), am Theater Freiburg LE NEGRES, für die Bregenzer Festspiele Britten's PAUL BUNYAN sowie für das Staatstheater Mannheim CATONE IN UTICA.

Für den Regisseur **Immo Karaman** entwarf er Bühnenbilder und Kostüme für die Produktionen DIE BESTMANNOPER (**Theater Osnabrück**), PROVA DI ORCHESTRA (**Oper Bern**), NABUCCO (**Staatstheater Nürnberg**), AIDA (**Staatstheater Wiesbaden**), DIE LIEBE ZU DEN 3 ORANGEN (**Staatstheater am Gärtnerplatz** und **Theater Klagenfurt**). Diese Arbeit sowie auch SIROE wurde in der Kategorie Bühnenbild und Kostüme als Ausstattung des Jahres nominiert.

Im Team von **Walter Sutcliffe** entstanden DON GIOVANNI, ORPHEUS IN DER UNTERWELT, ZAR UND ZIMMERMANN, MANON LESCAUT und DER ZWERG (auch diese Produktion, die für das **Theater Chemnitz** entstand, wurde als Ausstattung des Jahres nominiert), mit der Regisseurin **Petra Luisa Meyer** PETER GRIMES und VIOLANTA.

Timo Dentler arbeitet auch erfolgreich als Bühnen und Kostümbildner für Schauspielproduktionen. Diese Tätigkeit führte ihn an Häuser wie das **Deutsche Theater Berlin**, das **Schauspielhaus Zürich**, das **Düsseldorfer Schauspielhaus**, das **Schauspiel Köln**, das **Staatstheater Mainz**, das **Staatstheater Karlsruhe**, das **Theater Bremen**, das **Staatstheater Darmstadt**, das **Nationaltheater Mannheim** sowie zu den **Mühlheimer Theatertagen**.

Musical-Produktionen in seiner Ausstattung waren u.a. HAIR und BLUES BROTHERS am **Theater Augsburg**, COMPANY **Nationaltheater Mannheim/Theater Bielefeld**, MY FAIR LADY **Theater Krefeld**, HEXEN VON EASTWICK **Theater Bielefeld**, TITANIC **Bad Hersfelder Festspiele**, KISS ME KATE **Theater Magdeburg** und NEXT TO NORMAL **Theater Dortmund**. Er entwarf Bühne und Kostüme für LA FORZA DEL DESTINO am **Staatstheater Wiesbaden** und für Händels SIORE bei den **Internationalen Händelfestspielen Göttingen**.

In Zusammenarbeit mit Peter Konwitschny entstanden LADY MACBETH VON MZENSK für die **Königliche Oper Kopenhagen**, BORIS GODUNOV für die **Oper Nürnberg**, die **Oper Göteborg**, das **Theater Lübeck** und die **Volksoper Wien** sowie IDOMENEO für das **Stadttheater Heidelberg**. Mit **Volker Schlöndorff** wurde Timo Dentler an das **Théâtre des Mathurins** nach **Paris** für LE VIEUX JUIF BLONDE eingeladen. Weiteres in der Spielzeit 18/19: am **Staatstheater Nürnberg** BALL IM SAVOY, MOMOTAURO in der **Philharmonie Luxemburg**, ORPHEUS IN DER UNTERWELT am **Theater Bielefeld**, FEUERWERK an der **Staatsoperette Leipzig**. In der Spielzeit 2017/2018 entstanden unter anderem in **Bonn** Mozarts NOZZE DI FIGARO und DER OPERNBALL an der **Volksoper Wien**.

An der **Semperoper Dresden** debütierte er gemeinsam mit Okarina Peter 2011 mit der Ausstattung für SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS. 2012 folgten dort Bühnenbild und Kostüme für DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE sowie 2013 für Ernst Kreneks DAS GEHEIME KÖNIGREICH und 2014 für die Uraufführung KARL MAY, RAUM DER WAHRHEIT von Manos Tsangaris und Marcel Beyer. In der Saison 2014/2015 entwarf er an der **Semperoper** gemeinsam mit Okarina Peter das Bühnenbild und die Kostüme für DIE BRÜDER LÖWENHERZ. Als Team zeichnen sie 2015/2016 für die Ausstattung von R. HOT BZW. DIE HITZE von Friedrich Goldmann verantwortlich, 2016/2017 für die Uraufführung THE KILLER IN ME IS THE KILLER IN YOU MY DARLING.

Weitere Projekte führten ihn an die **Oper Graz** (IL BARBIERE DI SIVIGLIA/R: Axel Köhler), an das **Theater Chemnitz** (DER ZWERG / R: Walter Sutcliffe), ans **Theater Dortmund** (NEXT TO NORMAL/R: Stefan Huber) sowie zu den **Maifestspielen** ans **Staatstheater Wiesbaden** (FORZA DEL DESTINO/R: Immo Karaman). In **Augsburg** hatte Dentler zuvor bereits UN BALLO IN MASCHERA, DER SILBERSEE, DER FERNE KLANG, IL TROVATORE und OTELLO ausgestattet.

Künftige Projekte sind u.a. BONIFAZIUS **open air** in **Fulda** (R.Stefan Huber), MÄRCHEN IM GRAND HOTEL an der **Staatsoper Hannover**, DIE FLEDERMAUS an der **Oper Bonn**, KATJA KABANOVA am **Ulmer Theater**, BORIS GODUNOV an der **Volksoper Wien**, ANATEVKA an der **Oper Graz**.