



## Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden  
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222  
[unger@ungerartists.com](mailto:unger@ungerartists.com)  
[www.ungerartists.com](http://www.ungerartists.com)

### Markus Eiche Bariton

Der international gefragte Markus Eiche ist sowohl an die **Wiener Staatsoper** als auch an die **Bayerische Staatsoper** mit Residenzverträgen gebunden und singt dort die wichtigen Rollen seines Repertoires: Faninal in DER ROSENKAVALIER, Kurwenal in TRISTAN UND ISOLDE, Besenbinder in HÄNSEL UND GRETEL, Musiklehrer in ARIADNE AUF NAXOS, Olivier und Graf in CAPRICCIO, die Titelpartie in EUGEN ONEGIN, Jeletzki in PIQUE DAME, Fritz und Frank in DIE TOTE STADT, Sharpless in MADAMA BUTTERFLY, Gunther in der GÖTTERDÄMMERUNG, Donner im RHEINGOLD, Valentin in FAUST, Conte Almaviva in LE NOZZE DI FIGARO, Guglielmo in COSÌ FAN TUTTE, Marcello in LA BOHÈME, Belcore in L'ELISIR D'AMORE, Albert in WERTHER und Lescaut in MANON LESCAUT.

#### **Wichtige Engagements ab Sommer 2017:**

An der **Bayerischen Staatsoper** Falke in DIE FLEDERMAUS, Donner in DAS RHEINGOLD und Gunther in DIE GÖTTERDÄMMERUNG, Besenbinder in HÄNSEL UND GRETEL, Sprecher in DIE ZAUBERFLÖTE, Faninal in ROSENKAVALIER (mit Gastspiel in der **Carnegie Hall New York**), Luther in Kreneks KARL V. und Beckmesser in DIE MEISTERSINGER.

Bei den **Bayreuther Festspielen** im RING DES NIBELUNGEN Donner in RHEINGOLD und Gunther in der GÖTTERDÄMMERUNG.

An der **Wiener Staatsoper** Musiklehrer in ARIADNE AUF NAXOS, Valentin in FAUST, Graf in CAPRICCIO und Faninal in DER ROSENKAVALIER.

Haraschta im SCHLAUEN FÜCHSLEIN beim **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks München**, Donner in RHEINGOLD am **Royal Opera House Covent Garden, London**, Wolfram in TANNHÄUSER beim **Wagner Festival in Budapest**, Faninal in DER ROSENKAVALIER an der **Metropolitan Opera, New York** sowie an der **Opera Nomori, Tokyo** Kurwenal in TRISTAN UND ISOLDE.

**Konzerte:** Mahler 8. SINFONIE mit den **Dortmunder Philharmonikern** mit CD Produktion, MESSIAS bei der **Bachakademie Stuttgart**, PAULUS mit dem **Basler Bach-Chor**, BRAHMS REQUIEM auf einer Europatournee mit dem **Sinfonieorchester Basel**.

Markus Eiche gastierte unter anderem an der **Mailänder Scala**, bei der **Münchener Biennale**, an der **Niederlandse Opera Amsterdam**, der **Komischen Oper Berlin**, der **Staatsoper Unter den Linden Berlin**, der **Semperoper Dresden** und der **Staatsoper Stuttgart**. Mit dem **Gran Teatre del Liceu Barcelona** verbindet den Künstler eine mehrjährige Zusammenarbeit, hier sang er u.a. Conte Almaviva, Jeletzki, Ned Keene, Fritz und Frank, eine szenische Produktion von Schuberts WINTERREISE, Wolfram (einschließlich einer DVD-Produktion), sowie Orest. Bei den **Salzburger Festspielen** war er bisher zu Gast in DOKTOR FAUSTUS, DON CARLOS, TRISTAN UND ISOLDE, ARIADNE AUF NAXOS, ZAUBERFLÖTE, ROMEO ET JULIETTE, LES CONTES D'HOFFMANN und DIE GEZEICHNETEN. Von 2007-2011 sang er bei den **Bayreuther Festspielen** den

Kothner in DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG, bei den **Bayreuther Festspielen 2014** den Wolfram im TANNHÄUSER und Donner in RHEINGOLD, **2016 und 2017** Donner im RHEINGOLD und Gunther in der GÖTTERDÄMMERUNG. Zu den **Festspielen in Garmisch** wurde er für die Partie des Robert Storch in INTERMEZZO eingeladen.

In den vergangenen zwei Jahren waren besonders herausragende Projekte die Titelpartie in CARDILLAC und der Kunrad in Strauss' FEUERSNOT beim **Bayerischen Rundfunk** (einschließlich CD-Produktion) sowie der Blaubart in BLAUBARTS BURG beim **Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra**; Fritz und Frank in einer Wiederaufnahme der TOTEN STADT an der **Finnish National Opera** in Helsinki; Lescaut in einer Neuproduktion von Puccinis MANON LESCAUT an der **Bayerischen Staatsoper** mit Kristine Opolais und Jonas Kaufmann sowie Golaud in einer Neuproduktion von Debussys PELLÉAS ET MÉLISANDE.

Markus Eiche arbeitete u.a. mit Dirigenten wie Kent Nagano, Bertrand de Billy, Kirill Petrenko, Zoltan Pesko, Gustav Kuhn, Ingo Metzmacher, Harry Bicket, Christophe Rousset, Stefan Asbury, Christoph von Dohnányi, Helmuth Rilling, Marin Alsop, Sebastian Weigle, Adam Fischer, Alan Gilbert, Ulf Schirmer, Riccardo Muti, Christoph Eschenbach, Marco Armiliato, Enrico Dovico, Alfred Eschwé, Christian Thielemann und Seiji Ozawa.

Seine Vielseitigkeit spiegelt sich nicht zuletzt in seinem umfangreichen Konzertrepertoire der unterschiedlichsten Musikepochen und -stilrichtungen wieder. Orffs CARMINA BURANA, Brahms REQUIEM, Britten's WAR REQUIEM, Bachs MATTHÄUS-PASSION, JOHANNES-PASSION, H-MOLL-MESSE, WEIHNACHTS-ORATORIUM und KANTATEN, Händels MESSIAS, Beethovens 9. SINFONIE, Mahlers LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN und DAS LIED VON DER ERDE oder Mendelssohns ELIAS und PAULUS gehören ebenso zum festen Bestandteil seines Repertoires wie Werke von Richard Strauss, Aribert Reimann, Wolfgang Rihm, Luigi Dallapiccola und Judith Weir. Eine enge Zusammenarbeit verbindet den Künstler dabei mit Helmuth Rilling, Konzerte führten ihn aber auch zum **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks München**, zum **Münchner Bachchor**, den **Talens Lyriques, Paris**, nach **Valencia**, in den **Musikverein Wien** sowie zum **Chicago Symphony Orchestra**. Zahlreiche Konzert-Aufnahmen liegen vor, darunter Schubert-Lieder und CARMINA BURANA bei Naxos.

Markus Eiche studierte Gesang an den Musikhochschulen in Karlsruhe und Stuttgart und ist Preisträger einiger internationaler Gesangswettbewerbe, unter anderem gewann er beim "Francesco Viñas"-Wettbewerb in Barcelona den ersten Preis.

Er gehörte von 2001-2007 zum Ensemble des **Nationaltheater Mannheim** und von 2007-2011 zum Ensemble der **Wiener Staatsoper**. Er ist Professor an der Freiburger Musikhochschule.

**Januar 2018 – Konstantin Unger Artists.Management**