



Gabriel Feltz

Dirigent

... Repertoire Konzert ...

Thomas Adès	ASYLA OP. 17
Lera Auerbach	IKARUS
Johann Sebastian Bach	MESSE H-MOLL BWV 232 VIER SUITEN FÜR ORCHESTER BWV 1066-1069
Bach / Leopold Stokowski	TOCCATA UND FUGE D-MOLL
Samuel Barber	1. SINFONIE OP. 9 MEDEAS MEDITATION AND DANCE OF VENGEANCE OP. 23A ADAGIO FOR STRINGS
Bela Bartók	KONZERT FÜR ORCHESTER „DER WUNDERBARE MANDARIN“ OP. 19 (Suite u. komplette Fassung) TANZSUITE KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 3
Klaus Badelt / Hans Zimmer	FILMMUSIKEN ZU „PIRATES OF THE CARIBBEAN“
Ludwig van Beethoven	SINFONIEN 1-9 KLAVIERKONZERTE 1-5 TRIPELKONZERT C-DUR OP. 56 VIOLINKONZERT D-DUR OP. 61 CORIOLAN-OUVERTÜR C-MOLL OP. 62 LEONOREN-OUVERTÜREN 2 C-DUR OP. 71 UND 3 C-DUR OP. 72A FIDELIO-OUVERTÜRE OP. 72B EGMONT OP. 84 (gesamte Schauspielmusik) MESSE C-DUR OP. 86 OUVERTÜRE „DIE WEIHE DES HAUSES“ C-DUR OP. 124
Alban Berg	KAMMERKONZERT FÜR KLAVIER UND VIOLINE MIT 13 BLÄSERN VIOLINKONZERT „DEM ANDENKEN EINES ENGELS“

	3 ORCHESTERSTÜCKE OP. 6 LULU-SUITE DREI FRAGMENTE AUS „WOZZEK“ SIEBEN FRÜHE LIEDER
Hector Berlioz	SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 OUVERTÜRE ZU „BENVENUTO CELLINI“
James Bernard	FILMMUSIK ZU „NOSFERATU“
Elmer Bernstein	FILMMUSIK ZU „THE MAGNIFICENT SEVEN“
Leonard Bernstein	OUVERTÜRE ZU „CANDIDE“ SINFONISCHE TÄNZE AUS „WEST SIDE STORY“ DREI TANZ-EPISODEN AUS „ON THE TOWN“
Georges Bizet	L'ARLÉSIENNE-SUITEN 1 UND 2
Boris Blacher	CONCERTANTE MUSIK OP. 10 (1937) FÜR ORCHESTER
Alexander Borodin	POLOWETZER TÄNZE 2. SINFONIE H-MOLL
Peter Boyer	„TITANIC“
Benjamin Britten	SINFONIA DA REQUIEM OP. 20 FOUR SEA INTERLUDES OP. 33A AUS „PETER GRIMES“ DIVERSIONS OP. 21 FÜR KLAVIER UND ORCHESTER WAR REQUIEM
Max Bruch	1. VIOLINKONZERT G-MOLL OP. 26 DOPPELKONZERT FÜR VIOLINE UND VIOLA E-MOLL OP. 88
Anton Bruckner	SINFONIEN 0 UND 3-9
Ernest Chausson	POÈMES DE L'AMOUR ET DE LA MER OP. 19 POÈME ES-DUR OP. 25 FÜR VIOLINE UND ORCHESTER
Frédéric Chopin	KLAVIERKONZERTE 1 UND 2
Mikolajus Konstantinas Čiurlionis	SINFONISCHE DICHTUNG „IM WALD“
Arcangelo Corelli	DIVERSE CONCERTI GROSSI
Paul Creston	MARIMBA-KONZERT
Calvin Custer	MUSIK ZU „JAMES BOND 007“
Claude Debussy	IBERIA AUS „IMAGES POUR ORCHESTRE“ LA MER NOCTURNES POUR ORCHESTRE PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE TROIS NOCTURNES FANTASIE FÜR KLAVIER UND ORCHESTER SUITE BERGAMASQUE (ARR. G. CLOEZ / A. CAPLET)
Paul Dukas	DER ZAUBERLEHRLING
Henri Dutilleux	CELLOKONZERT „TOUT UN MONDE LOINTAIN“

Antonín Dvořák	SINFONIEN 7-9 KLAVIERKONZERT G-MOLL OP. 33 KARNEVAL-OUVERTÜRE OP. 92 OTHELLO-OUVERTÜRE OP. 93 CELLOKONZERT H-MOLL OP. 104 DIVERSE SLAWISCHE TÄNZE
Petr Eben	ORGELKONZERTE 1 „SYMPHONIA GREGORIANA“ UND 2
Edward Elgar	ENIGMA-VARIATIONEN OP. 36 CELLOKONZERT E-MOLL OP. 85
Manuel de Falla	„DER DREISPITZ“ SUITEN 1 UND 2
Gabriel Fauré	REQUIEM OP. 48 „PELLÉAS ET MÉLISANDE“ UND „CHANSON DE MÉLISANDE“
Jean Françaix	KLARINETTENKONZERT
César Franck	SINFONIE D-MOLL SINFONISCHE VARIATIONEN FÜR KLAVIER UND ORCHESTER
Bernd Franke	„THE WAY DOWN IS THE WAY UP“
Niels Wilhelm Gade	OUVERTÜRE „NACHKLÄNGE VON OSSIAN“
Fritz Geißler	VIOLINKONZERT
Reinhold Glière	KONZERT OP. 82 FÜR KOLORATURSOPRAN UND ORCHESTER
George Gershwin	EIN AMERIKANER IN PARIS RHAPSODY IN BLUE KLAVIERKONZERT IN F VARIATIONEN ÜBER „I GOT RHYTHM“
Alberto Ginastera	BALLET-SUITE „ESTANCIA“
Henryk Mikolaj Górecki	KONZERT FÜR CEMBALO UND STREICHER OP. 40
Edvard Grieg	„PEER GYNT“ SUITEN 1 UND 2 KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER A-MOLL OP. 16
Georg Friedrich Händel	FEUERWERKSMUSIK WASSERMUSIK DIVERSE CONCERTI GROSSI OP. 6
Calvin Hampton	KONZERT FÜR SAXOPHONQUARTETT UND ORCHESTER
Joseph Haydn	SINFONIEN 47, 60 UND 85-104 CELLOKONZERTE 1 C-DUR UND 2 D-DUR
Reinhold Heil	FILMMUSIK ZU „DAS PARFÜM“
Bernard Herrmann	FILMMUSIK ZU „PSYCHO“
Paul Hindemith	KONZERTMUSIK OP. 49 FÜR KLAVIER, BLECHBLÄSER UND ZWEI HARFEN SINFONIE „MATHIS DER MALER“
Arthur Honegger	SINFONIE NR. 4 „DELICIAE BASILIENSIS“

James Horner	FILMMUSIK ZU „TITANIC“
Hartmut Hödl	CONCERTO GROSSO FÜR VIER KLARINETTEN UND ORCHESTER
Johann Nepomuk Hummel	KONZERT FÜR KLAVIER, VIOLINE UND ORCH. G-DUR OP. 17
Gottfried Huppertz	FILMMUSIK ZU „METROPOLIS“ (auch restaurierte Fassung)
Jacques Ibert	SINFONIA CONCERTANTE FÜR OBOE UND ORCHESTER
Charles Ives	THE UNANSWERED QUESTION CENTRAL PARK IN THE DARK
Leoš Janáček	SINFONIETTA OP. 60
Christian Jost	ASTRALIS ONE SMALL STEP COCOON SYMPHONIE VIOLINKONZERT „TIEFENRAUSCH“ THE END OF THE GAME
Zoltan Kodály	TÄNZE AUS GALANTA
Erich Wolfgang Korngold	MÄRCHENBILDER OP. 3 SCHAUSPIEL-OUVERTÜRE H-DUR OP. 4 VIOLINKONZERT D-DUR OP. 35 CELLOKONZERT IN EINEM SATZ C-DUR OP. 37 SINFONISCHE SERENADE B-DUR OP. 39 SINFONIE IN FIS OP. 40 MILITÄRMARSCH B-DUR FILMMUSIK ZU „THE SEA HAWK“ SUITE FILMMUSIK ZU „THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD“
Serge Koussevitzky	KONTRABASSKONZERT F-MOLL OP. 3
Edouard Lalo	SINFONIE ESPAGNOLE D-MOLL OP. 21
Anatole Liadow	BABA-JAGA OP. 56 DER ZAUBERSEE OP. 62
Franz Liszt	LES PRÉLUDES PROMETHEUS KLAVIERKONZERTE 1 ES-DUR UND 2 A-DUR TOTENTANZ (DANSE MACABRE) FÜR KLAVIER UND ORCH. MEPHISTO-WALZER NR. 1
Franz Liszt / Stefan Heucke	CONCERTO PATHÉTIQUE
Gustav Mahler	SINFONIEN 1-10 (Nr. 10 nur Adagio in den Fassungen Zemlinsky/Krenek und Erwin Ratz) KINDERTOTENLIEDER LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN
Gustav Mahler / Luciano Berio	SECHS FRÜHE LIEDER
Henry Mancini	FILMMUSIK ZU „THE PINK PANTHER“ UND „BREAKFAST AT TIFFANY'S“

Alessandro Marcello	OBOENKONZERT
Frank Martin	BALLADE FÜR FLÖTE, KLAVIER UND STREICHER KONZERT FÜR SIEBEN BLÄSER, PAUKEN, SCHLAGZEUG UND STREICHORCHESTER (1949)
Bohuslav Martinů	LIDICE 6. SINFONIE „FANTASIES SYMPHONIQUES“
Felix Mendelssohn Bartholdy	SINFONIEN 3 A-MOLL „SCHOTTISCHE“, 4 A-DUR „ITALIENISCHE“ UND 5 D-MOLL „REFORMATIONSSINFONIE“ VIOLINKONZERT E-MOLL KLAVIERKONZERTE 1 G-MOLL UND 2 D-MOLL EIN SOMMERNACHTSTRAUM (gesamte Schauspielmusik) ERSTE WALPURGISNACHT PSALM 42 OUVERTÜREN: DIE HEBRIDEN, MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT, MÄRCHEN VON DER SCHÖNEN MELUSINE DIE HEIMKEHR AUS DER FREMDE
Darius Milhaud	SCARAMOUCHE FÜR SAXOPHON UND ORCHESTER
Ennio Morricone	FILMMUSIK ZU „ONCE UPON A TIME IN THE WEST“
Wolfgang Amadeus Mozart	SINFONIE NR. 25 G-MOLL KV 183 SINFONIE NR. 28 C-DUR KV 200 SINFONIE NR. 29 A-DUR KV 201 VIOLINKONZERT NR. 4 D-DUR KV 218 VIOLINKONZERT NR. 5 A-DUR KV 219 SERENADE NR. 6 D-DUR KV 239 „SERENATA NOTTURNA“ KONZERT NR. 7 F-DUR KV 242 „LODRON“ FÜR DREI KLAVIERE VIOLINKONZERT NR. 3 G-DUR KV 261 NOTTURNO D-DUR KV 286 (269A) FÜR VIER ORCHESTER KONZERT NR. 10 ES-DUR KV 365 (316A) FÜR ZWEI KLAVIERE KLAVIERKONZERT NR. 12 A-DUR KV 414 KLAVIERKONZERT NR. 20 D-MOLL KV 466 KLAVIERKONZERT NR. 21 C-DUR KV 467 KLAVIERKONZERT NR. 23 A-DUR KV 488 KLAVIERKONZERT NR. 24 C-MOLL KV 491 SINFONIE NR. 38 D-DUR KV 504 „PRAGER“ EIN MUSIKALISCHER SPAß F-DUR KV 522 SERENADE NR. 13 G-DUR KV 525 „EINE KLEINE NACHTMUSIK“ SINFONIE NR. 40 G-MOLL KV 550 SINFONIE NR. 41 C-DUR KV 551 „JUPITER“ SECHS DEUTSCHE TÄNZE KV 571 KLAVIERKONZERT NR. 27 B-DUR KV 595 KLARINETTENKONZERT A-DUR KV 622
Modest Mussorsky	BILDER EINER AUSSTELLUNG (Instrumentation Maurice Ravel)
Francis Poulenc	KONZERT FÜR ZWEI KLAVIERE UND ORCHESTER D-MOLL
Sergej Prokofjew	SINFONIEN 1 D-DUR OP. 25 „KLASSISCHE SINFONIE“, 5 B-DUR OP. 100 UND 7 CIS-MOLL OP. 131 KLAVIERKONZERTE 2 G-MOLL OP. 16 UND 3 C-DUR OP. 26 „ROMEO UND JULIA“ OP. 64 2 SUITEN SINFONISCHES KONZERT E-MOLL OP. 125 FÜR CELLO UND ORCH. CONCERTINO G-MOLL OP. 132 FÜR CELLO UND ORCHESTER
Sergej Rachmaninoff	SINFONIEN 1-3

	KLAVIERKONZERTE 1-4 DER FELS OP. 7 DIE TOTENINSEL OP. 29 DIE GLOCKEN OP. 35 SINFONISCHES POEM FÜR SOLOSTIMME, GEMISCHTEN CHOR UND ORCHESTER RHAPSODY A-MOLL OP. 43 ÜBER EIN THEMA VON PAGANINI SINFONISCHE TÄNZE OP. 45
Maurice Ravel	BOLERO LA VALSE DAPHNIS ET CHLOË, SUITE NR. 2 MA MÈRE L'OYE VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES GASPARD DE LA NUIT (Orchesterfassung von Marius Constant) TZIGANE FÜR VIOLINE UND ORCHESTER ALBORADA DEL GRACIOSO KLAVIERKONZERT G-DUR KLAVIERKONZERT D-DUR FÜR DIE LINKE HAND
Max Reger	VARIATIONEN UND FUGE OP. 132 ÜBER EIN THEMA VON MOZART
Ottorino Respighi	FONTANE DI ROMA FESTE ROMANE PINI DI ROMA BELKIS, REGINA DI SABA (BALLETT-SUITE)
Emil Nikolaus von Reznicek	OUVERTÜRE ZU „DONNA DIANA“
Nino Rota	CONCERTO SOIRÉE
Rolf Rudin	4. SINFONIE „MONO REULTA“
Camille Saint-Saëns	3. SINFONIE C-MOLL OP. 78 (ORGELSINFONIE) 3. VIOLINKONZERT H-MOLL OP. 61 KARNEVAL DER TIERE
Lalo Schifrin	FILMMUSIK ZU „MISSION IMPOSSIBLE“
Arnold Schönberg	VERKLÄRTE NACHT OP. 4 KAMMERSINFONIE OP. 9B (Fassung für großes Orchester) 5 ORCHESTERSTÜCKE OP. 16 BEGLEITMUSIK ZU EINER LICHTSPIELSZENE OP. 34
Dmitri Schostakowitsch	SINFONIEN 4 OP. 43, 5 OP. 47, 6 OP. 54, 7 OP. 60, 8 OP. 65, 9 OP. 70, 10 OP. 93, 11 OP. 103, 15 OP. 141
Frank Schreker	NACHTSTÜCK AUS „DER FERNE KLANG“
Rodion Schtschedrin	CARMEN-SUITE „FRECHE ORCHESTERSCHERZE“ (ORCHESTERKONZERT NR. 1)
Franz Schubert	SINFONIEN 2 D 125, 3 D 200, 4 D 417 „TRAGISCHE“, 5 D 485, 6 D 589 „KLEINE C-DUR“, 7 D 729, 8 H-MOLL D 759 „UNVOLLLENDETE“
Robert Schumann	SINFONIEN 1-4 KLAVIERKONZERT A-MOLL OP. 54 VIOLINKONZERT D-MOLL CELLOKONZERT A-MOLL OP. 129 KONZERTSTÜCK OP. 86 FÜR VIER HÖRNER UND ORCHESTER MANFRED OP. 115 OUVERTÜRE

Jean Sibelius	SINFONIEN 1 OP. 39, 2 OP. 43, 4 OP. 63, 5 OP. 82, 7 OP. 105 PELLÉAS ET MÉLISANDE OP. 46 (Bühnenmusik) VIOLINKONZERT D-MOLL OP. 47 DER SCHWAN VON TUONELA
Alexander Skrjabin	LE POÈME DE L'EXTASE OP. 54 PROMETHÉE. LE POÈME DU FEU OP. 60
Friedrich Smetana	MA VLAST MACBETH, SINFONISCHE FANTASIE FÜR KLAVIER UND ORCHESTER (vervollständigt von Jamil Burhauser)
Johann Strauß (Vater)	RADEZKY-MARSCH OP. 228
Johann Strauß Sohn	ACCELERATIONEN OP. 234 WALZER ÄGYPTISCHER MARSCH OP. 335 AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU OP. 314 WALZER ANNEN-POLKA OP. 117 AUF DER JAGD OP. 373 POLKA SCHNELL OUVERTÜRE ZU „DIE FLEDERMAUS“ FRÜHLINGSSTIMMEN OP. 410 WALZER GSCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD OP. 325 KAISERWALZER OP. 437 KÜNSTLERLEBEN OP. 316 WALZER PERPETUUM MOBILE OP. 257 MUSIKALISCHER SCHERZ PERSISCHER MARSCH OP. 289 PIZZICATO-POLKA 1 UND 2 ROSEN AUS DEM SÜDEN OP. 388 WALZER TRITSCH-TRATSCH-POLKA OP. 214 UNTER DONNER UND BLITZ OP. 324 POLKA SCHNELL VERGNÜGUNG SZUG OP. 281 POLKA SCHNELL WEIN, WEIB UND GESANG OP. 333 WALZER WIENER BLUT OP. 354 WALZER WO DIE ZITRONEN BLÜHN OP. 364 WALZER OUVERTÜRE ZU „DER ZIGEUNERBARON“
Josef Strauß	SPHÄRENKLÄNGE OP. 235 WALZER
Richard Strauss	BURLESKE D-MOLL OP. 11 FÜR KLAVIER UND ORCHESTER DON JUAN OP. 20 MACBETH OP. 23 TOD UND VERKLÄRUNG OP. 24 TILL EULENSPIEGEL OP. 28 ALSO SPRACH ZARATHUSTRA OP. 30 EIN HELDENLEBEN OP. 40 SINFONIA DOMESTICA OP. 53 EINE ALPENSINFONIE OP. 64 VIER LETZTE LIEDER
Igor Strawinsky	LE SACRE DU PRINTEMPS PETRUSCHKA FEU D'ARTIFICE OP. 4 FEUERVOGEL-SUITEN 1 (1910), 2 (1919) UND 3 (1945) PSALMEN-SINFONIE PULCINELLA-SUITE (1949) CIRCUS-POLKA FÜR EINEN JUNGEN ELEFANTEN
Josef Suk	SCHERZO FANTASTIQUE OP. 25
George Szell	LYRISCHE OUVERTÜRE OP. 5 FÜR ORCHESTER

Karol Szymanowski	3. SINFONIE „DAS LIED DER NACHT“ VIOLINKONZERTE 1 UND 2 KONZERTOUVERTÜRE E-DUR
Thomas Tallis	SPEM IN ALIUM. MOTETTE FÜR 40-STIMMIGEN CHOR
Henri Tomasi	TROMPETENKONZERT
Michael Torke	JAVELIN
Peter Tschaikowsky	SINFONIEN 1 OP. 13, 2 OP. 17, 4 OP. 36, 5 OP. 64 UND 6 OP. 74 ROKOKO-VARIATIONEN A-DUR OP. 33 VIOLINKONZERT D-DUR OP. 35 KLAVIERKONZERTE 1 B-MOLL OP. 23 UND 2 G-DUR OP. 44 CAPRICCIO ITALIEN OP. 45 „DER STURM“ E-DUR OP. 76 SINFONISCHE BALLADE „DER WOJEWODE“ OP. 78 ROMEO UND JULIA NUSSKNACKER-SUITE
Ralph Vaughan Williams	OUVERTÜRE „DIE WESPEN“
Giuseppe Verdi	MESSA DA REQUIEM
Antonio Vivaldi	LE QUATTRO STAGIONI
Richard Wagner	SIEGFRIED-IDYLL E-DUR WV 103 ALLE ORCHESTRALEN AUSSCHNITTE AUS DEM „RING DES NIBELUNGEN“, VORSPIEL UND LIEBESTOD AUS „TRISTAN UND ISOLDE“, VORSPIEL UND KARFREITAGSZAUBER AUS „PARSIFAL“, OUVERTÜRE „TANNHÄUSER“, VORSPIEL ZU „DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“ VORSPIEL ZU „LOHENGRIN“, OUVERTÜRE ZU „DER FLIEGENDE HOLLÄNDER“, OUVERTÜRE ZU „RIENZI“
Franz Waxmann	CARMEN-FANTASIE
Carl Maria von Weber	1. KLARINETTENKONZERT F-MOLL OP. 73 AUFFORDERUNG ZUM TANZ OP. 65 OUVERTÜRE „BEHERRSCHER DER GEISTER“ OP. 27 OUVERTÜRE ZU „PETER SCHMOLL“ OP. 8 PREZIOSA OP. 78
Anton von Webern	IM SOMMERWIND (1905)
John Williams	HARRY-POTTER-SUITE

Januar 2017 - Konstantin Unger Artists.Management