



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Brenden Patrick Gunnell

Tenor

Brenden Patrick Gunnell ist ein junger vielversprechender Heldentenor. Die wichtigsten Partien seines Repertoires sind die Titelrolle in Brittnens PETER GRIMES, Jimmy Mahoney in AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY, die Titelrolle in IDOMENEO, Loge in DAS RHEINGOLD und Siegmund in DIE WALKÜRE, Erik in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER.

Aktuelle und zukünftige Engagements Oper: Loge in DAS RHEINGOLD in **Göteborgs Operan**, Sergey in LADY MACBETH VON MSZENSK mit der **Birmingham Opera Company**, Hans in DIE VERKAUFTE BRAUT in **Garsington**, Prinz in RUSALKA beim **Glyndebourne Festival** und Siegmund in DIE WALKÜRE in **Göteborgs Operan**.

Er sang die Partie des Hüon in einer Neuproduktion des OBERON bei den **Münchener Opernfestspielen** im Juni 2017, eine Rolle, die er zuvor auch an der **Oper Köln** gesungen hatte.

Vor kurzem war er als Maler in Bergs LULU sehr erfolgreich am **Teatro dell'Opera di Roma** und als Erik in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER am **Teatro Petruzzelli** in Bari. Sein Debüt als David hatte er in DIE MEISTERSINGER im **National Centre for Performing Arts, Beijing**.

Am **Staatstheater Saarbrücken** feierte er mit großem Erfolg sein **Rollendebüt als PETER GRIMES** (2016), eine der zentralen Rollen seines Repertoires. Im Herbst 2015 sang der Künstler den Jimmy Mahoney in AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY am **Teatro dell'Opera di Roma** sowie die Titelpartie in Mozarts IDOMENEO am **Teatro La Fenice**. Beim **Glyndebourne Festival** hat er im Sommer 2015 unter Robin Ticciati in Mozarts DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL debütiert. Diese Produktion wurde auch konzertant bei den **BBC Proms** in der Londoner **Royal Albert Hall** gezeigt und ist auf DVD erschienen. Als Hans in DIE VERKAUFTE BRAUT war er an der **Opera North** in Leeds, als Königssohn in den KÖNIGSKINDERN an der **Semperoper Dresden** und Laça in JENUFA am **Teatro Comunale di Bologna** zu erleben. Er gab sein London Debüt als Peter Quint in THE TURN OF THE SCREW am der **Holland Park Opera** (2014).

Aktuelle und zukünftige **Konzertengagements:**

Mahlers 8. SINFONIE beim **Maggio musicale** unter Fabio Luisi und mit CD Aufnahme bei den **Dortmunder Philharmonikern**, Mendelssohns PAULUS bei den **Hamburger Symphonikern**, VERDI REQUIEM im **King's College, Cambridge**, Mendelssohns ELIJAH mit dem **Ochestra Age of Enlightenment**, Liszt's FAUST SINFONIE beim **Gewandhaus Orchester Leipzig**, Beethoven's 9. SINFONIE mit dem **Belgrade Philharmonic Orchestra** und den **Dortmunder Philharmonikern**, OEDIPUS REX mit dem **Elbphilharmonie Orchester (NDR)** in Hamburg und auf Europa Tournee.

Mit Elgars DREAM OF GERONTIUS (inklusive Gastspiel beim **Rheingau Musikfestival**) gastierte er mit den **Hamburger Symphonikern** (Paul McCreech) und in der Titelpartie in Sally Beamishs THE JUDAS PASSION (UA) mit dem **Orchestra Age of Enlightenment** in **London** und auf **Amerika-Tournee** mit dem **Philharmonia Baroque Orchestra San Francisco** unter Nicholas McGeghan. Er sang Liszts FAUST SYMPHONIE beim **London Symphony Orchestra** unter Antonio Pappano; DAS LIED VON DER ERDE mit den **Hamburger Symphonikern**; Mahlers DAS KLAGENDE LIED beim **RAI Torino** unter James Conlon; Mendelssohns PAULUS in der **Tonhalle Zürich**, Mendelssohns LOBGESANG beim **RAI Torino**. Sein italienisches Konzert Debüt machte er mit MAHLERS 8. SINFONIE mit dem **Orchestra La Verdi Milano** unter Riccardo Chailly. Strawinskys OEDIPUS REX sang er mit **Rai Torino** (Juraj Valčuha) in Torino, Modena, Ferrara und Neapel, Beethovens MISSA SOLEMNIS mit der **Internationalen Bach Akademie, Stuttgart**, Königsson in DIE KÖNIGSKINDER und CANDIDE in der Musikhalle Hamburg mit den **Hamburger Symphonikern** (Jeffrey Tate), Ausschnitte aus DIE WALKÜRE and ARIADNE AUF NAXOS (mit live Übertragung) mit **Rai Torino** (Jeffrey Tate), Beethovens Neunte in **Caserta** und **Rom** (Antonio Pappano) und Frank Martins GOLGOTHA in **Basel** und **Zürich**.

Auf CD sind Brenden Gunnell sind zwei wichtige Aufnahmen in Vorbereitung: The Judas Passion (Sally Beamish) mit dem **Philharmonia Baroque** unter Nicholas McGeghan und MAHLERS 8. SINFONIE mit den **Dortmunder Philharmonikern** unter Gabriel Feltz. Begleitet von Malcolm Martineau ist er, auf der **Gesamteinspielung der Lieder von Richard Strauss** mit 32 Liedern zu erleben, so mit *Krämerspiegel*, *Cäcilie* und *Heimliche Aufforderung* (Two Pianist Label) und als Kapellmeister Strohm in Richard Strauss INTERMEZZO (BR Klassik Label 2014)

Von 2007 bis 2011 war er Ensemblemitglied am **Tiroler Landestheater, Innsbruck**, (Intendantin KS Brigitte Fassbaender). Hier konnte er sich wichtige Rollen seines Faches erarbeiten und wirkte in über 30 Inszenierungen mit. Von 2011-2013 war er im Ensemble der **Norwegischen Nationaloper Oslo**.

Brenden Gunnell wurde 1983 in Patuxent River, Maryland, USA geboren. 2006 bekam er sein Diplom am Curtis Institute of Music in Philadelphia

Stand: Juli 2019 – Konstantin Unger Artists.Management