

Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartiststs.com
www.ungerartists.com

Brenden Patrick Gunnell

Tenor

Der Jugendliche Heldentenor Brenden Patrick Gunnell singt sich derzeit allerorten – zuletzt als Hüon in einer Neuproduktion des OBERON bei den **Münchener Opernfestspielen 2017** sowie an der **Oper Köln** oder als Maler in Bergs LULU am **Teatro dell'Opera di Roma** – in die Herzen von Zuschauer und Macher gleichermaßen. Mit Elgars DREAM OF GERONTIUS (inklusive Gastspiel beim **Rheingau Musikfestival**) gastierte er mit den **Hamburger Symphonikern** und in der Titelpartie in Sally Beamishs THE JUDAS PASSION (UA) mit dem **Orchestra Age of Enlightenment in London** und auf **Amerika-Tournee** mit dem **Philharmonia Baroque Orchestra San Francisco**.

Eine Reihe wichtiger Engagements stehen auf seiner Agenda:

Oper: Erik in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER am **Teatro Petruzzelli** in Bari, Loge in DAS RHEINGOLD in **Göteborgs Operan** and David in DIE MEISTERSINGER im **Beijing Opera House China** (Juni 2018).

Konzerte: die Titelpartie in Sally Beamishs THE JUDAS PASSION (UA) mit dem **Orchestra Age of Enlightenment** in **Edinburgh** und **London**; **Amerika-Tournee** mit dem **Philharmonia Baroque Orchestra San Francisco**; Liszts FAUST SYMPHONIE beim **London Symphony Orchestra** unter Antonio Pappano; DAS LIED VON DER ERDE and Beethovens 9. SINFONIE mit den **Hamburger Symphonikern**; Mahlers DAS KLAGENDE LIED beim **RAI Torino** unter James Conlon; Mendelssohns PAULUS in der **Tonhalle Zürich**, Liederabend bei der **Hugo Wolf Gesellschaft, Stuttgart**; Elgars THE KINGDOM in **Aachen**; Mendelssohns LOBGESANG beim **RAI Torino**; Mahlers 8. SINFONIE bei den **Dortmunder Philharmonikern** unter Gabriel Feltz (mit CD Aufnahme).

Am **Staatstheater Saarbrücken** feierte er kürzlich mit großem Erfolg sein **Rollendebüt als PETER GRIMES**, eine der zentralen Rollen seines Repertoires. Im Herbst 2015 sang der Künstler den Jimmy Mahoney in AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY am **Teatro dell'Opera di Roma** sowie die Titelpartie in Mozarts IDOMENEO am **Teatro La Fenice**. Beim **Glyndebourne Festival** hatte er im Sommer 2015 unter Robin Ticciati in Mozarts DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL debütiert. Diese Produktion wurde auch konzertant bei den **BBC Proms** in der Londoner **Royal Albert Hall** gezeigt und ist soeben auf DVD erschienen. Als Hans in DIE VERKAUFTE BRAUT war er an der **Opera North** in Leeds, als Königssohn in den KÖNIGSKINDERN an der **Semperoper Dresden** und Laça in JENUFA am **Teatro Comunale di Bologna** zu erleben.



In der Spielzeit 2013/2014 war Brenden Patrick Gunnell der Tom Rakewell in THE RAKES PROGRESS; der Steuermann in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER in einer konzertanten Aufführung mit **Oslo Filharmonien**, der Tenorsolist in DREAM OF GERONTIUS mit der **Staatskapelle Halle** in der Bremer Glocke, der Tenorsolist in Mahlers 8. Sinfonie mit dem **Orchestra La Verdi Milan** unter der Leitung von Riccardo Chailly und der Jimmy Mahoney in AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY. Nach seinem großartigen Erfolg 2012 im DREAM OF GERONTIUS haben die **Hamburger Symphoniker** ihn als Königsson in DIE KÖNIGSKINDER unter der Leitung von Jeffrey Tate wiedereingeladen. Sein London-Debüt gab er als Peter Quint in THE TURN OF THE SCREW in der **Opera Holland Park**. Beim Richard Strauss Festival in **Garmisch-Partenkirchen** sang er einen LIEDERABEND begleitet von Wolfram Rieger mit Werken von Britten, Mahler und Strauss.

Kürzlich sang er Strawinskys OEDIPUS REX mit **Rai Torino** (Juraj Valčuha) in Torino, Modena, Ferrara und Neapel, Beethovens MISSA SOLEMNIS mit der **Internationalen Bach Akademie, Stuttgart**. Candide in der Musikhalle Hamburg mit den **Hamburger Symphonikern** (Jeffrey Tate), Ausschnitte aus DIE WALKÜRE and ARIADNE AUF NAXOS (mit live Übertragung) mit **Rai Torino** (Jeffrey Tate), einen Liederabend beim **Eppaner Liedsommer** mit Malcolm Martineau, Beethoven's 9th in **Caserta** and **Rome** (Antonio Pappano), DREAM OF GERONTIUS beim **Rheingau Musikfestival** und Frank Martins GOLGOTHA in **Basel** und **Zürich**.

Auf CD ist Brenden Gunnell, begleitet von Malcolm Martineau, auf der **Gesamteinspielung der Lieder von Richard Strauss** mit 32 Liedern zu erleben, so mit *Krämerspiegel*, *Cäcilie* und *Heimliche Aufforderung* (Two Pianist Label) und als Kapellmeister Stroh in Richard Strauss INTERMEZZO (BR Klassik Label 2014)

Von 2007 bis 2011 war er Ensemblemitglied am **Tiroler Landestheater, Innsbruck**, (Intendantin KS Brigitte Fassbaender). Hier konnte er sich wichtige Rollen seines Faches erarbeiten und wirkte in über 30 Inszenierungen mit, u.a. als Hans in DIE VERKAUFTE BRAUT, Matteo in ARABELLA, Tamino in DIE ZAUBERFLÖTE, Loge in DAS RHEINGOLD und Peter Quint in THE TURN OF THE SCREW. Von 2011-2013 war er im Ensemble der **Norwegischen Nationaloper Oslo**.

Im Konzertfach spezialisiert sich Brenden Patrick Gunnell auf die Werke von Elgar (DREAM OF GERONTIUS), Beethoven (MISSA SOLEMNIS, 9. SINFONIE und CHRISTUS AM ÖLBERGE), Britten (WAR REQUIEM, SERNADE, NOCTURNE) und Mahler (8. SINFONIE). Besonders fühlt er sich dem Liedgesang verpflichtet. Schwerpunkte sind die Zyklen von Britten, Mahler und Schubert sowie die Lieder von Richard Strauss.

1983 geboren und aufgewachsen in Michigan, USA, erhielt er 2006 sein Diplom am Curtis Institute of Music in Philadelphia (unter der Leitung von Mikael Eliassen) und Gesangsunterricht bei Joan Patenaude-Yarnell. In Europa setzte er seine Studien bei KS Brigitte Fassbaender fort. Seit 2012 wird er von dem Heldentenor Robert Gambill betreut.

Stand: Oktober 2017 – Konstantin Unger Artists.Management