



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Brenden Patrick Gunnell

Tenor

Der jugendliche Heldentenor Brenden Patrick Gunnell singt sich derzeit allerorten – zuletzt als Hüon in einer Neuproduktion des OBERON bei den **Münchener Opernfestspielen 2017** sowie an der **Oper Köln** oder als Maler in Bergs LULU am **Teatro dell'Opera di Roma** – in die Herzen von Zuschauer und Macher gleichermaßen.

Eine Reihe wichtiger Opern-Engagements stehen auf seiner Agenda: Erik in DER FLIEGENDE HOLLÄNDER am **Teatro Petruzzelli** in Bari, Loge in DAS RHEINGOLD an der **Göteborgs Operan** sowie David in DIE MEISTERSINGER im **Beijing Opera House** China (Juni 2018)

Am **Staatstheater Saarbrücken** feierte er kürzlich mit großem Erfolg sein **Rollendebüt als PETER GRIMES**, eine der zentralen Rollen seines Repertoires. Im Herbst 2015 sang der Künstler den Jimmy Mahoney in AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY am **Teatro dell'Opera di Roma** sowie die Titelpartie in Mozarts IDOMENEO am **Teatro La Fenice**. Beim **Glyndebourne Festival** hatte er im Sommer 2015 unter Robin Ticciati in Mozarts DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL debütiert. Diese Produktion wurde auch konzertant bei den **BBC Proms** in der **Royal Albert Hall** gezeigt und ist auf DVD erschienen

1983 geboren und aufgewachsen in Michigan, USA, erhielt Gunnell 2006 sein Diplom am Curtis Institute of Music in Philadelphia. In Europa setzte er seine Studien bei KS Brigitte Fassbaender fort. Von 2007 bis 2011 war er Ensemblemitglied am **Tiroler Landestheater, Innsbruck**. Hier konnte er sich wichtige Rollen seines Faches erarbeiten und wirkte in über 30 Inszenierungen mit, u.a. als Hans in DIE VERKAUFTE BRAUT, Matteo in ARABELLA, Tamino in DIE ZAUBERFLÖTE, Loge in DAS RHEINGOLD und Peter Quint in THE TURN OF THE SCREW. Von 2011-2013 gehörte er dem Ensemble der **Norwegischen Nationaloper Oslo** an.

Im Konzertfach liegt Brenden Patrick Gunnells Schwerpunkt auf den Werken von Elgar (DREAM OF GERONTIUS), Beethoven (MISSA SOLEMNIS, 9. SINFONIE und CHRISTUS AM ÖLBERGE), Britten (WAR REQUIEM, SERNADE, NOCTURNE) und Mahler (8. SINFONIE). Höhepunkte der Saison 2017/2018 sind die Titelpartie in Sally Beamishs THE JUDAS PASSION (UA) mit dem **Orchestra of the Age of Enlightenment** und Liszts FAUST SYMPHONIE beim **London Symphony Orchestra** unter Antonio Pappano. Besonders fühlt sich Gunnell dem Liedgesang verpflichtet. Schwerpunkte sind die Zyklen von Britten, Mahler und Schubert sowie die Lieder von Richard Strauss.

/// Februar 2018 – Konstantin Unger Artists.Management ///