



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Michaela Kaune

Sopran

Michaela Kaune ist an den wichtigsten internationalen Opernhäusern zu Gast und gastiert auch in den kommenden Spielzeiten an den großen Bühnen weltweit.

Soeben war sie als Sieglinde in der WALKÜRE in Peking und Shanghai im Rahmen einer Kooperation der **Osterfestspiele Salzburg** mit dem **Beijing Music Festival** zu erleben. Im von Ingo Metzmacher geleiteten Genfer RING wird Michaela Kaune am **Grand Théâtre de Genève** als Sieglinde zu sehen sein.

Im Sommer 2018 feiert **Michaela Kaune** mit einer ihrer wichtigsten Partien, der Marschallin in Strauss' ROSENKAVALIER, ihr **Debüt beim Glyndebourne Festival**. Im selben Jahr wird sie diese Partie auch an der **Ópera de Colombia** in Bogotá (Kolumbien) interpretieren.

Die Marschallin sang die international renommierte Sopranistin bereits an Häusern wie der **Opéra de Paris** (unter Philippe Jordan), der **Bayerischen Staatsoper** und der **Deutschen Oper Berlin** (unter Ulf Schirmer). Mit dem Glyndebourne-Debüt gehört Michaela Kaune endgültig zu den maßgeblichen Strauss-Interpretinnen unserer Zeit.

Im Konzertbereich gab die Sopranistin im November 2017 ihr **Elbphilharmonie-Debüt** mit dem Schlussgesang aus CAPRICCIO unter Marek Janowski. Es folgten Mendelssohns PAULUS mit dem **Tonhalle Orchester Zürich** sowie – ebenfalls in Zürich – ein **Liedrezital** mit Liedern von Haydn, Korngold, Strauss, Duparc und Mahler.

Mahler zieht sich in dieser Saison durch das gesamte Konzertprogramm von Michaela Kaune: In der **Sala Pau Casals** in Barcelona singt sie unter Kazushi Ono Mahlers 4. Sinfonie, Mahlers Achte wird sie mit den **Dortmunder Philharmonikern** auf CD aufnehmen und schließlich Mahlers Zweite beim Abschiedskonzert von GMD Howard Griffiths mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt (Oder) interpretieren.

Zuletzt übernahm Michaela Kaune u.a. die **Jenufa** in Janáčeks gleichnamiger Oper am **New National Theatre in Tokio**. Die DVD dieser Inszenierung von Christoph Loy war für den **Grammy Award 2016** nominiert. Darüber hinaus war die Sopranistin in den vergangenen Spielzeiten u.a. als Marschallin an der **Deutschen Oper Berlin** und im **China National Centre for the Performing Arts, Beijing**, als Elettra in IDOMENEO am **Teatro La Fenice**, als Ellen Orford in PETER GRIMES an der **Deutschen Oper Berlin**, als Sieglinde in der WALKÜRE beim **Wagner Festival in Budapest** und in konzertanten Aufführungen mit den **Bamberger Symphonikern**, mit Schoenbergs GURRE LIEDERN in der **Opéra de Paris**, mit Bruch's LORELEY beim **BR München**, ARIADNE AUF NAXOS an der **Oper Zürich**, Mahlers

8. SINFONIE in **Graz**, sowie beim Jubiläumskonzert für Christoph Eschenbach beim **Schleswig-Holstein Musik Festival 2015** zu erleben.

Während vier Festspiel-Sommer, von 2007 bis 2011, sang Michaela Kaune die Eva in DIE MEISTERSINGER bei den **Bayreuther Festspielen**.

Michaela Kaune wurde aufgrund ihrer langjährigen Zusammenarbeit mit der **Deutschen Oper Berlin** 2011 zur Berliner Kammersängerin ernannt.

Besonders hervorzuheben ist auch die regelmäßige Zusammenarbeit mit der **Bayerischen Staatsoper München** und der **Semperoper Dresden** sowie Gastverträge an der **Opéra National de Paris**, der **Wiener Staatsoper**, dem **New National Theatre, Tokyo**, der **Nederlandse Opera**, dem **La Monnaie, Brüssel**, am **Grand Théâtre de Genève** und an der **Vlaamse Opera Antwerpen** sowie bei den **Salzburger Festspielen**, den **Bayreuther Festspielen**, dem **Ravinia Festival**, dem **Budapest Festival**, dem **Maggio Musicale, Florenz**, dem **Festival de Radio France**, dem **Musikfest Berlin**, der **Carnegie Hall New York** und beim **NHK Sinfonieorchester Tokyo**.

Zu Michaela Kaunes wichtigsten Partien gehören die Titelpartien von **KATJA KABANOVA**, **RUSALKA**, **ARIADNE AUF NAXOS** and **ARABELLA**, die Gräfin in **CAPRICCIO**, Desdemona in **OTELLO**, Tatjana in **EUGEN ONEGIN**, Agathe in **DER FREISCHÜTZ**, Blanche in **LES DIALOGUES DES CARMELITES**, Marie in **DIE VERKAUFTE BRAUT**, Rosalinde in **DIE FLEDERMAUS** und Leonore in **FIDELIO**.

Sie singt unter Dirigenten wie Zubin Metha, Christoph Eschenbach, Simone Young, Christian Thielemann, Marek Janowski, Jun Märkl, Kent Nagano, Krzysztof Penderecki, Marc Minkowski, Gary Bertini, Friedemann Layer, Stefan Soltesz, Ingo Metzmacher, Markus Stenz, Lothar Zagrosek, Philippe Jordan, Marc Albrecht, Peter Schneider, Alan Gilbert, Dennis Russell Davies, Esa-Pekka Salonen, Elisha Inbal, Eiji Oue und Peter Ruzicka.

Das umfangreiche Repertoire der Konzertsängerin Michaela Kaune reicht vom Barock bis ins 20. Jahrhundert. Einen besonderen Stellenwert haben dabei die Werke von Mahler und Strauss. Mit ihren **LIEDERABENDEN** war sie bisher unter anderem bei den **Dresdner Musikfestspielen**, beim **Internationalen Beethovenfest in Bonn** bei der **Hugo Wolf Akademie, Stuttgart** und beim **Schleswig-Holstein Musik Festival** zu erleben. Ihre Partner waren dabei Christoph Eschenbach, Helmut Deutsch, Irwin Gage, Eric Schneider und andere.

Eine Reihe von CD-Aufnahmen liegt vor, darunter **STRAUSS' ORCHESTERLIEDER** mit dem **NDR Hannover** unter Eiji Oue, HENZES **NACHTSTÜCKE UND ARIEN** mit dem **NDR Hamburg** unter Peter Ruzicka, Mahlers 2. SINFONIE mit dem **NHK Symphony Orchestra Tokyo** unter Jun Märkl sowie Pendereckis 8. SINFONIE (Lieder der Vergänglichkeit) mit dem **Warsaw Symphony Orchestra** unter Antoni Wit sowie Janáčeks **JENUFA** (DVD **Deutsche Oper Berlin**).

Michaela Kaune studierte an der Hochschule für Musik, Hamburg, bei Prof. Annie Schoonus und Prof. Judith Beckmann und ist u.a. Preisträgerin des Belvedere Wettbewerbs Wien und des Bundeswettbewerbs Gesang. Sie wurde außerdem mit dem Otto-Kasten-Preis des Deutschen Bühnenvereins und dem Musikpreis des NDR Hamburg ausgezeichnet.

Stand: März 2018 – Konstantin Unger Artists.Management