



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Karl-Heinz Lehner

Bass

Karl-Heinz Lehner ist nicht nur ein herausragender Sänger, sondern auch als ganz besonderer Darsteller gern gesehener Gast an so wichtigen europäischen Opernhäusern.

Er gastierte unter anderem an der **Staatsoper Hamburg**, der **Bayerischen Staatsoper**, den **Bayreuther Festspielen**, dem **Opernhaus Graz**, der **Komischen Oper Berlin**, der **Volkoper Wien**, der **Oper Frankfurt**, dem **Aalto Theater Essen**, der **Oper Leipzig**, der **Semperoper Dresden**, dem **Teatro dell'Opera Rom** und den **Bregener Festspielen** und hier unter anderem als König Marke, Colline, Sparafucile, Orest, Fafner, Baron Ochs und Landgraf zu erleben.

Gleichzeitig gehört Lehner zum Ensemble der **Oper Dortmund** und singt dort Partien wie den Baron Ochs im ROSENKAVELIER, König Marke in TRISTAN UND ISOLDE, Sarastro in der ZAUBERFLÖTE, Mephisto in Gounods FAUST, Komtur in DON GIOVANNI, Ludovico in OTELLO u.a.

Neben seiner Operntätigkeit ist Karl-Heinz Lehner auch ein gefragter Konzertsänger. Er sang u.a. im **Wiener Konzerthaus**, im **Musikverein Wien**, bei den **Salzburger Festspielen**, im **Konzerthaus Dortmund** und in der **Philharmonie Essen**. Karl-Heinz Lehner arbeitete mit namhaften Dirigenten wie George Pretre, Phillipe Jordan, Ulf Schirmer, Leopold Hager, Jac van Steen, Stefan Soltesz, Axel Kober und Gabriel Feltz.

Im Sommer 2017 sang er bei den **Bayreuther Festspielen** gleich vier Partien: Fafner in Rheingold und Siegfried, Titurel und den Nachtwächter.

Karl-Heinz Lehner wurde im österreichischen Eggenburg geboren. Schon während der Gymnasialzeit war er Sopran- und Altsolist bei den Sängerknaben im Benediktinerkloster Stift Altenburg. Nach dem Abitur studierte er Gesang an der Wiener Hochschule für Musik und Darstellende Kunst bei Leopold Spitzer sowie Lied und Oratorium bei Kammersängerin Edith Mathis. Sein erstes festes Engagement erhielt Karl-Heinz Lehner am **Stadttheater Bremerhaven**. Nach zwei Spielzeiten wechselte er ans **Opernhaus Dortmund**, wo er sich ein großes Repertoire erarbeiten konnte und anschließend ans **Aalto Theater Essen**.

Im Jahr 2000 erhielt der Bass-Bariton für die Partie des König Marke in Richard Wagners TRISTAN UND ISOLDE den Kulturförderpreis für junge Nachwuchskünstler des Landes Nordrhein-Westfalen.

Zukünftige Engagements umfassen eine Neuproduktion des TANNHÄUSER (Landgraf) an der **Oper Köln**, Fafner in RHEINGOLD unter Christian Thielemann an der **Semperoper Dresden** (Januar 2018), an der **Oper Dortmund** Wiederaufnahme ZAUBERFLÖTE als Sarastro und Neuproduktion NABUCCO als Zaccaria.