



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Wolfgang Newerla

Bariton

WOLFGANG NEWERLA studierte Gesang in München, Detmold und Hamburg, ist Preisträger des *Belvedere Wettbewerbs* Wien und seit vielen Jahren Gast an einer Reihe von wichtigen nationalen und internationalen Opernhäusern. Seine große musikalische Neugier verschaffte Wolfgang Newerla früh den Ruf, zu den Sängern mit dem interessantesten Repertoire seines Fachs zu gehören.

In den letzten Jahren debütierte er mit großem Erfolg an der **Staatsoper München** in einer Neuproduktion von Zimmermanns *SOLDATEN* als Mary (Kirill Petrenko/Regie: Andreas Kriegenburg). Diese Partie übernahm er 2018 auch am **Teatro Real Madrid**. Bei den **Münchener Opernfestspiele** gastiert er im Sommer 2018 in der Uraufführung von Nikolaus Brass' *DIE VORÜBERGEHENDEN* mit der Partie des Vaters.

Er sang den Kommerzienrat in *INTERMEZZO* (Strauss) im **Theater an der Wien**, Tschekunoff und Don Juan in *TOTENHAUS* an der **Staatsoper Hannover**, Panthée/ Mercure in *LES TROYENS* an der **Staatsoper Stuttgart** und Hans Zenders *CHIEF JOSEPH* sowie den Dr. Vigelius in Schrekers *DER FERNE KLANG* an der Berliner **Staatsoper Unter den Linden**. An der **Oper Leipzig** sang er in Luca Lombardis *DMITRI* und Schönbergs *VON HEUTE AUF MORGEN*, an der **Oper Nürnberg** den Prospero in Luca Lombardis *DER STURM*, die **Semperoper Dresden** erlebte ihn als Jupiter in Strauss' *DIE LIEBE DER DANAE*. 2013 debütierte er in Georg Friedrich Haas' Uraufführung der Oper *THOMAS* mit der Partie des Matthias bei den **Schwetzingener Schlossfestspielen**. Weitere Gastspiele führten ihn u.a. zur **Ruhrtriennale**, an die **Volkoper Wien**, das **Teatro Real** in Madrid, die **Opéra National de Lyon**, die **Deutsche Oper Berlin** und die **Deutsche Oper am Rhein**. 2011 debütierte er in der *CARMINA BURANA* bei den **Münchener Opernfestspielen**.

Ein grosses Interesse des Sängers gilt auch dem Barock-Repertoire. So war er u.a. an szenischen Produktionen von *FILOSOFO NELLA CAMPAGNA*, *SERVA PADRONA*, *SERVA SCALTRA*, *PIMPINONE*, *ALMIRA*, *SAUL* und *JEPHTA* beteiligt und musizierte dabei mit Orchestern wie dem **Freiburger Barockorchester** und der **Akademie für Alte Musik** Berlin.

Er arbeitete mit Dirigenten wie Zubin Mehta, Ivor Bolton, Kirill Petrenko, Michael Gielen, Phillippe Jordan, Thomas Hengelbrock, Sylvain Cambreling, Manfred Honeck, Christopher Hoogwood und Roy Goodman sowie mit Regisseuren wie Peter Mussbach, Christoph Loy, Barrie Kosky und Michael Simon.

Stand: Juli 2019 – Konstantin Unger Artists.Management