



## Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden  
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222  
[unger@ungerartists.com](mailto:unger@ungerartists.com)  
[www.ungerartists.com](http://www.ungerartists.com)

### Okarina Peter Bühnen- und Kostümbildnerin

OKARINA PETER, geboren in Konstanz, studierte von 1994 bis 2000 Bühnen- und Kostümbild an der Kunstakademie Düsseldorf bei Karl Kneidl, dessen Meisterschülerin sie 1999 wurde. Als Bühnen- und Kostümbildassistentin arbeitete sie bereits während ihres Studiums am **Düsseldorfer Schauspielhaus**, am **Theater Bremen**, an den **Münchener Kammerspielen** und bei den **Wiener Festwochen** u.a. bei Karl Kneidl und Peter Zadek.

Seit 1999 ist Okarina Peter als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin tätig und hat sich seitdem als eine der interessantesten Ausstatterinnen ihrer Generation etabliert. Sie arbeitet für Schauspiel und Oper, wobei das Musiktheater in den letzten Jahren zu einem Schwerpunkt geworden ist. Die von ihr ausgestatteten Werke gehören häufig nicht zu den Standardwerken des Repertoires und zeugen vom großen Phantasieumfang und der Neugier von Okarina Peter: Händels **SIROE (Händelfestspiele Göttingen 2013)**, Rezniceks **RITTER BLAUBART (Augsburg 2012)**, K. A. Hartmanns **SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS (Semperoper 2011)**, Prokofjews **LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN (Staatstheater am Gärtnerplatz 2011)** sind ebenso darunter wie eine Reihe Uraufführungen. „Klassikern“ wie **AIDA** und **LA FORZA DEL DESTINO (Wiesbaden 2012 bzw. 2014)**, **ZAUBERFLÖTE (Leipzig 2010)**, und **TRISTAN UND ISOLDE (Bielefeld 2008)**, **OTELLO (Augsburg 2017)** weiß sie dabei ebenso ein modernes Bild zu verleihen.

Seit 2002 verbindet sie eine enge Zusammenarbeit mit Timo Dentler, mit dem gemeinsam sie 2009, 2013 und 2016 von der Fachzeitschrift *Opernwelt* als beste Bühnenbildnerin sowie 2011 und 2016 als beste Kostümbildnerin nominiert wurde.

In Zusammenarbeit mit Peter Konwitschny entstanden **LADY MACBETH VON MZENSK** für die **Königliche Oper Kopenhagen**, **BORIS GODUNOV** für die **Oper Nürnberg**, die **Oper Göteborg**, das **Theater Lübeck** und die **Volksooper Wien** sowie **IDOMENEO** für das **Stadttheater Heidelberg**.

Mit **Volker Schlöndorff** wurde Okarina Peter an das **Théâtre des Mathurins** nach **Paris** für **LE VIEUX JUIF BLONDE** eingeladen. Weiteres in der Spielzeit 18/19: am **Staatstheater Nürnberg** **BALL IM SAVOY**, **MOMOTAURO** in der **Philharmonie**

**Luxembourg**, ORPHEUS IN DER UNTERWELT am **Theater Bielefeld**, FEUERWERK an der **Staatsoperette Leipzig**. In der Spielzeit 2017/2018 entstanden unter anderem in **Bonn** Mozarts NOZZE DI FIGARO und DER OPERNBALL an der **Volksooper Wien**.

Mit vielen Häusern, darunter die **Semperoper Dresden**, verbindet Okarina Peter mittlerweile eine regelmäßige Zusammenarbeit: hier gab sie gemeinsam mit Timo Dentler 2011 ihr Debüt mit der Ausstattung für SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS. Es folgten 2012 Bühnenbild und Kostüme für DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE sowie 2013 für Ernst Kreneks DAS GEHEIME KÖNIGREICH und 2014 für die Uraufführung KARL MAY, RAUM DER WAHRHEIT von Manos Tsangaris und Marcel Beyer. In der Saison 2014/15 entwarf sie gemeinsam mit Timo Dentler Bühnenbild und Kostüme für die Auftragskomposition DIE BRÜDER LÖWENHERZ. 2015/16 zeichneten sie als Team für die Ausstattung von R.HOT BZW. DIE HITZE von Friedrich Goldmann verantwortlich, 2016/17 für die Uraufführung THE KILLER IN ME IS THE KILLER IN YOU MY DARLING. Weitere Projekte mit Timo Dentler führten sie in jüngster Zeit an die **Oper Graz** (IL BARBIERE DI SIVIGLIA/R: Axel Köhler), an das **Theater Chemnitz** (DER ZWERG / R: Walter Sutcliffe), ans **Theater Dortmund** (NEXT TO NORMAL/R: Stefan Huber) sowie zu den **Maifestspielen** ans **Staatstheater Wiesbaden** (FORZA DEL DESTINO/R: Immo Karaman). In **Augsburg** hatte Okarina Peter zuvor bereits UN BALLO IN MASCHERA, DER SILBERSEE, DER FERNE KLANG, IL TROVATORE und OTELLO ausgestattet. Des weiteren arbeitete sie an Häusern wie der **Staatsoper Stuttgart**, dem **Zürcher Schauspielhaus**, den **Bregenzer Festspielen**, dem **Nationaltheater Mannheim**, dem **Badischen Staatstheater Karlsruhe**, dem **Düsseldorfer Schauspielhaus**, dem **Kölner Schauspielhaus**, dem **Staatstheater am Gärtnerplatz München**, dem **Centraltheater Leipzig**, dem **Staatstheater Mainz** sowie an den Theatern von in **Darmstadt**, **Magdeburg**, **Augsburg**, **Bremen**, **Bern**, **Luzern**, **Freiburg**, **Cottbus** und **Osnabrück**.

**Künftige Projekte** sind u.a. BONIFAZIUS **open air** in **Fulda** (R.Stefan Huber), MÄRCHEN IM GRAND HOTEL an der **Staatsoper Hannover**, DIE FLEDERMAUS an der **Oper Bonn**, KATJA KABANOVA am **Ulmer Theater**, BORIS GODUNOV an der **Volksooper Wien**, ANATEVKA an der **Oper Graz**.

Stand: Juli 2019 – Konstantin Unger Artists.Management