

Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com



Detlef Roth

Bariton

Der in Freudenstadt geborene Bariton studierte Gesang an der Musikhochschule Stuttgart und gewann bereits während dieser Zeit so wichtige Wettbewerbe wie den Internationalen Wettbewerb für Wagner-Stimmen und den Belvedere Wettbewerb in Wien. Heute erfreut er sich sowohl in der Oper als auch im Konzertbereich einer großen internationalen Karriere.

Das Opernrepertoire von Detlef Roth ist denkbar weit gesteckt: Es reicht von Creonte in Haydns L'ANIMA DEL FILOSOFO, MOZART-PARTIEN wie Papageno, Sprecher und Figaro-Graf, eher seltene gefragten Partien wie die Titelpartie in Marschners HANS HEILING oder den Lord Rutven in DER VAMPYR, Spielmann in Humperdincks DIE KÖNIGSKINDER und Lysart in Webers EURYANTHE über WAGNER-PARTIEN wie Wolfram, Amfortas, Kurwenal, Donner und Heerrufer bis hin zu den HENZE-PARTIEN Pentheus in DIE BASSARIDEN und Al Kasim in L'UPUPA. Er zeigte diese Bandbreite bisher in den Opernhäusern in Hamburg, Berlin, Wien, Salzburg, Bayreuth, Mailand, Rom, Paris, Lyon, Aix-en-Provence, Zürich, Genf, Madrid, Amsterdam, Brüssel, Washington und New York und arbeitete dabei mit den namhaftesten Dirigenten zusammen, so mit Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Lorin Maazel, Charles Mackerras, Neville Marriner, Kent Nagano, Simon Rattle, Ulf Schirmer, Jeffrey Tate, Christian Thielemann und David Zinman.

Zu seinem Konzertrepertoire gehören die wichtigen Partien seines Fachs: Mendelssohns ELIAS und PAULUS, Brahms REQUIEM, Bachs PASSIONEN, Orffs CARMINA BURANA und die Werke von GUSTAV MAHLER, mit denen er regelmäßig auf den großen europäischen Konzertbühnen sowie in USA und Kanada zu hören ist.

Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet Detlef Roth mit der **Accademia di Santa Cecilia** in Rom, den **Wiener Philharmonikern**, dem **Concertgebouw Orchester** Amsterdam sowie dem **Orchestre Philharmonique de Strasbourg**.

Ein besonderes Interesse des Künstlers gilt der alten Musik. Er arbeitete mit einigen Spezialensembles wie der **Akademie für Alte Musik**, dem **Balthasar Neumann Ensemble**, dem **Collegium Vocale Gent**, dem **Concerto Köln**, dem **Monteverdi Choir** und dem **Orchestra of the 18th Century** unter Dirigenten wie John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Thomas Hengelbrock, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Ton Koopman und Trevor Pinnock.

Stand: September 2017 – Konstantin Unger Artists.Management