

Lenneke Ruiten Sopran

PRESSESTIMMEN | Fiordiligi (COSI FAN TUTTE)

Edinburgh Festival | August 2016

Lenneke Ruiten (Fiordiligi) and Kate Lindsey (Dorabella) are sinewy, supple voices who strut and flinch in their singing as well as their acting.

The Guardian, August 26, 2016, Kate Molleson

Musically, however, all was good. The principal sextet didn't have a single weak link. Lenneke Ruiten made a brightly commanding Fiordiligi,

Seen and heard international, August 26, 2016, Simon Thompson

Lenneke Ruiten and Kate Lindsey (Dorabella and Fiordiligi), were enchanting and mesmerising in all aspects of the opera. Their capability to hold a note and show pure, raw emotion was moving.

The Herald Scotland, August 27, 2016

Debüt | Mostly Mozart Festival New York | August 2016

Fiordiligi and Dorabella were a determined duo, with Lenneke Ruiten's bronzed soprano an attractive vocal match with Kate Lindsey's vibrant mezzo.

The Wall Street Journal, August 22, 2016, Heidi Waleson

The six camera-ready vocalists showed themselves well routined in the intermingling phrasing the piece's many ensembles demand. [Lenneke Ruiten](#) (Fiordiligi) and [Kate Lindsey](#) (Dorabella) in particular blended superbly throughout their many duet passages.

Ruiten showed cool, Gundula Janowitz-like "French vanilla" tone, floating over some ensembles, and musical strength in sending forth well-sculpted phrases into the hall. ... she's clearly a serious, gifted artist.

Classical voice North America, August 17, 2016, David Shengold

Debüt | Festival Aix-en-Provence | Juli 2016

Lenneke Ruiten est une belle Fiordiligi, elle a la tessiture étendue requise pour ce rôle périlleux, et l'on rit de ses débuts bravaches dans le premier acte (un "Come Scoglio" conquérant à

souhait) comme l'on compatit à sa souffrance morale dans le second (magnifique et déchirant "Per Pieta").

Telerama.fr, 4 Juillet 2016, Sophie Bourdais

Lenneke Ruiten négocierait le passage à Fiordiligi : inquiétude superflue, car c'est une incarnation tout à fait réussie que présente la soprano néerlandaise, avec de magnifiques graves, indispensables pour le rôle, et une verve juvénile et piquante plus inattendue, qui arrache l'héroïne à toute placidité.

Forumopera, 30 Juin 2016, Laurent Bury

As the showiness of the first act yielded to the more serious, sustained intensity of the second, the cast was entirely on board with Mr. Honoré's vision. Ending the opera alone onstage, pointing a rifle at herself, the soprano Lenneke Ruiten sang Fiordiligi with a fearlessly focused voice, a glint of stridency adding a note of urgency.

NY times.com, July 1, 2016, Zacharie Woolfe

...la vive Fiordiligi de Lenneke Ruiten, abandonnant peu à peu le mime sororal, comprenant sa véritable nature, se laissera aller à ses émotions – amour, tendresse, partage...

Le Monde, 2 Juillet 2016, Marie-Aude Roux

...La Fiordiligi en peu légère mais d'une grande précision technique et expressive de Lenneke Ruiten...

Le Figaro, 2 Juillet 2016, Christian Merlin

...Dans son air " Per pietà ", Lenneke Ruiten fait preuve de sensibilité; sa belle technique lui permet de passer avec facilité des aigus aux graves, tout en faisant ressortir des nuances délicates sur de jolies tenues de notes accompagnées par le cor solo...

gbopera.it, 4 Juillet 2016, Jocelyne de Nicola

La Fiordiligi de la soprano hollandaise Lenneke Ruiten se joue avec grâce de toutes les difficultés du registre vocal

rtbf.be, 8 juillet 2016, Christian Jade