

Lenneke Ruiten Sopran
PRESSESTIMMEN | Fiordiligi (Così fan tutte)

Amsterdam | Royal Theater Carré | August 2014

[Jeroen Lopes Cardozo trusted] in the communicative powers of the music and the singers. The theatrically strong cast executed his ideas superbly. (...)

Soprano Lenneke Ruiten was a sensational Fiordiligi. She is a complete performer, her every gesture and musical phrase inherent to her portrayal of the character. You could practically see her crisp, cotton-clad propriety crinkle and wilt as the evening wore on. Her voice has an achingly rich middle and the top blooms and rings out radiantly. Her faultless coloratura in the vertiginous "Come scoglio" would have been the technical stunner of the evening, were it not for the even more stunning ascending trills at the end of a stirring "Per pietà, ben mio, perdona".

Bachtrack, 28. August 2014, Jenny Camilleri

Rotterdam | Oktober 2013 | Debüt Fiordiligi

Die Gesangspartien waren mehr als gut. Allen voran Lenneke Ruiten als Fiordiligi die wieder einmal bewies, was für ein Talent sie hat. Die beiden großen Arien waren perfekt und aus den Ensembles ragte sie mit strahlenden Tönen hervor.

Trouw, 10.10.2013, Peter van der Lint

Als Fiordiligi (Lenneke Ruiten) nach einem Flirt reumütig wird, singt sie die Arie "Per pietà ben mio perdona". Es klingt wie ein stilles Gebet, mit einem Mitgefühl, das Stimmen von großer Klasse auszeichnet.

Volkskrant, 10.10.2013, Biella Luttmer

Lenneke Ruiten hatte reichlich Gelegenheit ihre stimmliche Klasse zu präsentieren. (...) Ruiten sang souverän in allen Lagen und zeigte mit ihren Soli eindringliche Miniaturansichten ihrer Persönlichkeit. Vor allem in der Arie, wo sie bereut, was passiert ist.

Place de l' Opera, 8.10.2013, Francois van den Akker

Sopran Lenneke Ruiten mit ihrer hellen, klaren Stimme, eine traumhafte Fiordiligi
Die Stentor, 9.10.2013, Maarten Mestrom