

Lenneke Ruiten Sopran
PRESSESTIMMEN

DER FREISCHÜTZ | Agathe | Opéra national du Rhin | Strasbourg | April 2019

Lenneke Ruiten chante le rôle d'Agathe d'une voix tranchante au timbre pur, vibrant avec intensité, ... Sa richesse expressive se retrouve dans son jeu de nuances, fait d'allègements, d'émancipations et d'assouplissements, mais aussi dans son vibrato maîtrisé, qu'elle appuie ou relâche au gré de l'évolution psychologique de son personnage : ses airs mettent en valeur la douceur et la musicalité de sa ligne vocale.

Olyrix, 18 avril 2019, Damien Dutilleul

Lenneke Ruiten singt die Rolle der Agathe in einer klaren Stimme und einem reinen Timbre, vor Intensität vibrierend... Ihre Ausdruckskraft spiegelt sich spielerisch in den vielen Nuancen aber auch in ihr kontrollierten Vibrato, das sie entsprechend der psychologischen Entwicklung ihres Charakters unterstützend einsetzt: Ihre Arien unterstreichen die Weichheit und die Musikalität ihrer Gesangslinie.

La distribution, sans faiblesse ... Agathe est confiée à **Lenneke Ruiten**. La voix est d'ampleur modeste, mais l'émission de qualité, un beau legato, avec la longueur de voix attendue. C'est un moment d'émotion que son air du III « Und ob die Wolke ». « Trüben Augen », après celui du II, encadré par le duo avec Ännchen et le trio auquel s'ajoute Max.

Forumopera.com, 17 avril 2019, Ivan Beuvar

Ainsi de la lumineuse Lenneke Ruiten (Agathe), à la petite voix idéale de fraîcheur et de raffinement dans les nuances.

Classiquenews, 19 avril 2019, Florent Coudeyrat

D'autant que la distribution s'avère globalement bien légère. Lenneke Ruiten apporte à Agathe la clarté de son timbre et la lumière de ses aigus...

Res Musica, 19 avril 2019, Michel Thomé

Chez les bons, Lenneke Ruiten brille surtout dans la seconde prière d'Agathe, participant au sublime de la cavatine *Und ob die Wolke sie verhülle*. Son soprano sait se faire extrêmement mélodieux aussi dans le duo mozartien avec la cousine Ännchen...

Annacase, 17 avril 2019, FC

Lenneke Ruiten (Agathe) und Jussi Myllys (Max) entwickeln eher lyrisch grundierte Interpretationen...

nmz, 20. April 2019, Georg Rudiger