

Lenneke Ruiten Sopran
PRESSESTIMMEN

La Monnaie Bruxelles | Mars 2017
La petite renarde rusée | Bystrouška

Centrale, bien sûr, la renarde de Lenneke Ruiten. La soprano néerlandaise, fort à l'aise sur scène – le rôle vu par Coppens est très physique – a rayonné vocalement, tant dans son grand air du deuxième acte que durant le duo d'amour avec le renard bien roux d'Eléonore Marguerre, sommet musical absolu de la soirée.

Crescendo.be , 21 mars 2017, Bruno Peeters

Le soir de la première, à la Monnaie, le public a fêté à juste titre le jeune chef italien Antonello Manacorda et l'orchestre de la Monnaie, en grande forme : une heure trente de bonheur avec de formidables solistes emmenés par la soprano néerlandaise Lenneke Ruiten, renarde fascinante de présence scénique mutine et de sûreté vocale.

Le Soir – 20 mars 2017 Michèle Friche

Der Erfolg ist auch einem sehr spielfreudigen Ensemble zu verdanken. Neben den Sängern, allen voran eine herausragende und glaubwürdige Lenneke Ruiten als Foxie, sind zahlreiche Jugendliche nicht als Statisten sondern als agile Mitwirkende zu sehen.

BRF, 22. März 2017, Hans Reul

La petite renarde Bystrouška est servie avec beaucoup de fraîcheur et de fausse ingénuité par la soprano néerlandaise Lenneke Ruiten (remarquable Aspasia, dans le "Mitridate" de la saison dernière).

L'écho, 20 mars 2017, Stéphane Renard

Excellente distribution également, avec notamment la Foxie puissante et vive de Lenneke Ruiten,
La Libre, 20 mars 2017, Nicolas Blanmont

Lo spettacolo qui è pieno di adolescenti: la stessa Foxie (il soprano **Lenneke Ruiten**) è una ragazzina che - per le difficoltà che incontra e i problemi che vive - passa gradualmente alla fase della maturità, attraverso anche lo scontro generazionale con gli adulti che si mostrano sordi e insensibili alla sete naturale di conoscenze ed esperienza tipica di chi va crescendo (in primis la guardia

Fattitaliani.it, 19 marzo 2017, Giovanni Zambito

Lenneke Ruiten est une Foxie très délurée, au soprano lumineux et bien projeté.

Luxemburger Wort, 2 avril 2017, Jean Lucas

...et une renarde toute d'intuition et de vivacité énamourée (Lenneke Ruiten)

liberté, 23 mars 2017, PK

La Renarde (Lenneke Ruiten), a de réels moments de grâce, vocaux comme théâtraux,

ResMusica, 22 Mars 2017, Dminique Adrian

Distinguer le musicien et l'acteur n'a plus des sens dans un spectacle qui se veut aussi totalisant.

Ce vaut pour la Renarde vaillante et révoltée de **Lenneke Ruiten**, avec ce qu'il faut de fragilité dans sa voix...

Forumopera, 23 mars 2017, Dominique Joucken

A La hauteur de la réputation de la Monnaie, les chanteurs interagissent admirablement et caractérisent leur personnage avec conviction, en particulier ceux distribués dans les rôles les plus importants. Dans cet opéra de Janacek, l'homogénéité doit primer, ce qui est le cas. Les prestations vocales se révèlent au minimum plaisantes, le plus souvent d'excellente tenue.

Lesquelles retenir? Surtout celles de Lenneke Ruiten et d'Eleonore Marguerre qui mêlent merveilleusement leur voix dans un de plus beaux duos d'amour admirés ces dernières années...

ConcertoNet.com, 30 mars 2017, Sébastien Foucart