

Lenneke Ruiten Sopran
PRESSESTIMMEN | (LUCIA DI LAMMERMOOR)

Rollendebüt | Opéra de Lausanne | September 2017

Mit der Niederländerin Lenneke Ruiten in der Titelrolle geht dieses Konzept auch personell hervorragend auf. Ihr beweglicher Koloratursopran schlägt die wildesten Kapriolen, und noch in den höchsten Höhen kann sie die Stimme derart zurücknehmen, dass es einem den Atem verschlägt. Diese Lucia ist eine sehr zerbrechliche und gleichzeitig sehr starke Figur.

Neue Zürcher Zeitung, 2. Oktober 2017, Thomas Schacher

Au centre du palais sans issue, Lucia se voit confier son premier air, *Regnava nel silenzio*, dans une cage étroite enveloppée de toiles d'araignée, donnant l'impression que le personnage suffoque. Et c'est vrai que Lenneke Ruiten a semblé corsetée, malgré son chant si agile. Heureusement, la soprano hollandaise déchire ce voile d'injustice dans la conclusion libératoire et sanglante du drame, avec une aisance hallucinante pour une prise de rôle. Après avoir tué son mari durant la nuit de noces, Lucia « s'élève » dans la folie grâce à une cage démesurée et offre enfin un espace à sa rébellion contre son frère, son clan, son rang. Elle s'unit alors au cadavre du mari comme si c'était celui de l'amant trahi. L'accompagnement de cette scène par l'harmonica de verre posé sur les aigus apaisés de Lenneke Ruiten dessine en sons le même effet translucide que le cube en apesanteur.

24 heures, 1 octobre 2017, Matthieu Chenal