

Lenneke Ruiten Sopran
PRESSESTIMMEN | Aspasia (Mitridate)

Brüssel | La Monnaie | Mai 2016

Lenneke Ruitens glasklare Aspasia-Stimme turnt punktgenau durch die Koloraturgirlanden...
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11. Mai 2016, Christopher Warmuth

Agilité sans faille et legato ourlé, **Lenneke Ruiten** ne craint rien, non plus, de pièges virtuoses d'Aspasie.

[Beweglichkeit ohne Schwachstellen und ein umrahmendes Legato, Lenneke Ruiten fürchtet nichts, nicht einmal die virtuoson Fallstricke der Aspasia.]

Diapasson, 9. Mai 2016, Didier Van Moere

Lenneke Ruiten meistert die Koloraturen der Aspasia auf beglückende Art und Weise.
Belgischer Rundfunk/Nachrichten, 6. Mai 2016, Hans Reul

Aucune imprécision, en revanche, ne vient tenir la performance, vocalement éblouissante, de Lenneke Ruiten (Aspasia), applaudie in loco la saison dernière en Ophélie. En outre, l'actrice rend palpable l'angoisse qui dévore l'héroïne assaillie par l'adversité et son récitatif accompagné du III (« Ah ben ne fui presaga ! »), intériorisé jusqu'au murmure, couronne une prise de rôle particulièrement fouillée.

[Nichts Unpräzises hingegen ist bei der stimmlich fulminanten Leistung von Lenneke Ruiten (Aspasia), der gefeierten Ophélie der letzten Saison, zu bemerken. Darüber hinaus macht ihr Spiel die Angst greifbar, die die Heldin – von den widrigen Umständen angegriffen – aufzehrt; und ihr accompagnato Rezitativ im 3. Akt (« Ah ben ne fui presaga ! »), verinnerlicht bis zum Flüstern, ist die Krönung eines besonders aufwühlenden Rollenportraits.]

Forumopera.com, 5. Mai 2016, Bernard Schreuders

Il nous permet ainsi de découvrir tout de suite et pleinement le timbre de la formidable Lenneke Ruiten en Aspasia dans les trilles de ‚Al destin, che la minachia‘ et les rythmes du ‚Nel sen mi palpita‘.

[Er gibt uns so die Möglichkeit, mit den Trillern von ‚Al destin, che la minachia‘ und den Rhythmen von ‚Nel sen mi palpita‘ sofort und vollständig das Timbre der hervorragenden Lenneke Ruiten als Aspasia zu entdecken.]

Toutelaculture, 6. Mai 2016, Yaël

Lenneke Ruiten, Aspasia (...) très sûre dans les passages plus alanguis.

[Lenneke Ruiten, Aspasia, ist sehr sicher in den ruhigeren Passagen.]

La Libre, 8. Mai 2016, Nicolas Blanmont

Lenneke Ruiten développe dans le rôle d'Aspasia un chant d'une tenue constante et d'une grande aisance, la voix se signalant, en outre, par la beauté du legato.

Concerto Net.com, Mai 2016, Sébastien Foucart

Pour ses débuts en Aspasia, la soprano néerlandaise Lenneke Ruiten a frappé fort : comme dans son Ophélie de l'Hamlet d'Ambroise Thomas de décembre 2013, elle nous a convaincu par d'exceptionnelles vocalises, mais aussi par un sens dramatique qui s'est déployé dans la somptueuse et très gluckienne cavatine « Pallid'ombre, che scorgete », au dernier acte. Un très grand bravo aux fils royaux, tous deux chanteurs superlatifs.

Crescendo, 20. Mai 2016, Bruno Peeters

Completing the trio, Lenneke Ruiten possesses formidable technique and a bell-like soprano that negotiated the music that Mozart wrote for his original Aspasia with aplomb. *Al destin, che la minaccia* is an early show-stopper, with Ms Ruiten throwing off the coloratura with incredible ease before showing a more dramatic bent in *Nel sen mi palpita* and her two scenes, *Grazie ai numi partì ... Nel grave tormento* and *Ah ben ne fui presaga!.. Pallid'Ombre*. Again the former aria shows a certain indebtedness to the London Bach in terms of its gentle orchestration and vocal line. Ms Ruiten sang it with great control – balancing the emotions of the contrasting sections both vocally and dramatically.

Lietofinelondon, 24. Mai 2016