



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222

unger@ungerartists.com

www.ungerartists.com

Tobias Schabel

Bass

TOBIAS SCHABEL ist Ensemblemitglied am **Staatstheater Hannover** und gastiert darüber hinaus regelmäßig an wichtigen nationalen und internationalen Bühnen.

An der **Staatsoper Hannover** gehört er zu den Spitzensängern des Ensembles und wirkt hier stets bei wesentlichen Neuproduktionen in zentralen Partien mit, so als Wassermann in RUSALKA, Kaspar in DER FREISCHÜTZ und Mathes in DER TRAUMGÖRGE, Walter in WILHELM TELL, Sarastro in DIE ZAUBERFLÖTE und Ramphis in AIDA. Dazu kommen Wiederaufnahmen von ELISIR D'AMORE, DER FLIEGENDE HOLLÄNDER, DER FREISCHÜTZ und VIAGGIO À REIMS.

Bei den **Salzburger Festspielen** 2017 war der Bass in Alban Bergs WOZZECK zu erleben. Der **Berliner Staatsoper Unter den Linden**, der er von 2012-2015 als festes Ensemblemitglied angehörte, bleibt der Sänger als Gast verbunden. Hier sang er zuletzt den Sprecher in DER ZAUBERFLÖTE, Daland in einer Neuproduktion des FLIEGENDEN HOLLÄNDER, Kaspar im FREISCHÜTZ, Il re in AIDA, Skuratov in der gefeierten Neuproduktion von Rimsky Korsakovs DIE ZARENBRAUT (ML Daniel Barenboim / R Dimitri Tcherniakov) – eine Produktion, mit der er auch an **La Scala di Milano** debütierte – Dreieinigkeitsmoses in einer Neuproduktion von AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY, Don Basilio in IL BARBIERE DI SIVIGLIA sowie Biterolf in einer Neuproduktion des TANNHÄUSER.

An der **Staatsoper Stuttgart** war er kürzlich als Klingsor in PARSIFAL zu erleben. Tobias Schabel hat mehrfach am **Gran Teatre del Liceu** in Barcelona gastiert, wo er mit Fafner in DAS RHEINGOLD debütierte und anschließend eingeladen wurde, dort auch Hobson in PETER GRIMES zu singen und bei einer Neuproduktion der MEISTERSINGER VON NÜRNBERG mitzuwirken. Zuletzt sang er in Barcelona den Sprecher in der ZAUBERFLÖTE.

Gastengagements führten ihn darüber hinaus als Don Alfonso in COSÌ FAN TUTTE ans **Theater Basel**, als Titirel in PARSIFAL an die **Deutsche Oper am Rhein** sowie regelmäßig ans **Nationaltheater Mannheim**. 2012 konnte er am **Badischen Staatstheater Karlsruhe** durch seine eindrückliche Gestaltung der Titelpartie Erkki-Sven Tüürs Oper WALLEMBERG zu großem Erfolg verhelfen. An der **Oper Zürich** debütierte er 2013 als Klingsor in PARSIFAL.

Tobias Schabel hat sich im Laufe seiner Festengagements eine Reihe wichtiger Partien erarbeitet, darunter Figaro in NOZZE DI FIGARO, Philipp in DON CARLO, Fiesco in SIMON BOCCANEGRA, Raimondo in LUCIA DI LAMMERMOOR,

Escamillo in CARMEN, Wotan in DAS RHEINGOLD, König Heinrich in LOHENGRIN, Mustafa in L'ITALIANA IN ALGERI, Alidoro in CENERENTOLA sowie Colline in LA BOHÈME.

Der Bass wird immer wieder von renommierten Festivals eingeladen. So trat er bei den **Haydnfestspielen auf Schloss Esterházy**, bei den **Bregenzer Festspielen**, bei den **Ludwigsburger Schlossfestspielen**, bei den **Karlsruher Händelfestspielen** sowie bei den **Eutiner Festspielen** auf.

Seine Konzerttätigkeit führte ihn mit ELIAS, PAULUS, dem MOZART-REQUIEM, den PASSIONEN VON BACH, dem WEIHNACHTSORATORIUM, der SCHÖPFUNG, dem VERDI REQUIEM sowie der 9. SINFONIE von Beethoven an verschiedenste Orte in Europa.

Tobias Schabel studierte er an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei William Workman. Von 1998 bis 2000 war er Mitglied des **Opernstudios der Hamburgischen Staatsoper** und besuchte Meisterkurse bei Montserrat Caballé, Rockwell Blake und Harald Stamm. Er war Gewinner des Hamburger Mozart-Preises 2000. Darüber hinaus war er Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes sowie der Masefield-Stiftung. Nach Festengagements am **Luzerner Theater**, am **Nationaltheater Mannheim** und am **Staatstheater Mainz** wurde er 2006 Ensemblemitglied der Staatsoper Hannover.

Stand: April 2018 – Konstantin Unger Artists.Management