

Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11
D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76
+49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com



Marius Stieghorst – Chef d’Orchestre

Actuellement Chef assistant à l’Opéra national de Paris, Directeur musical de l’Orchestre Symphonique d’Orléans (OSO) et de l’Orchestre des jeunes du Centre (OJC), le jeune chef Marius Stieghorst a été Premier *Kapellmeister* et Adjoint au Directeur de la musique à Osnabrück, Allemagne.

Marius Stieghorst est né en Allemagne, à Kaiserslautern. Il fait ses études de piano et de composition à l’Ecole Supérieure d’Etat de la Musique de Karlsruhe où il obtient la Bourse de la Fondation d’Etudes du « Studienstiftung des Deutschen Volkes ». Il reçoit la Bourse de l’Association Wagner de Bayreuth. De 2001 à 2004 il est deuxième *Kapellmeister* à Graz.

Marius Stieghorst a dirigé avec beaucoup de succès *Don Giovanni* dans la mise en scène de Michael Haneke et *Le Nozze di Figaro* dans la mise en scène de Giorgio Strehler à l’Opéra Bastille. A Garnier c’est une nouvelle production de *L’enlèvement au Sérail* qui confirme son succès avec l’Orchestre de l’Opéra national de Paris. Il a aussi dirigé à l’Opéra de Montpellier une série d’une nouvelle production de *Don Giovanni*. Il a dirigé les nouvelles productions de *Werther*, *La Ville morte*, *L’Enlèvement au sérail*, *La Flûte enchantée*, *La Fiancée du Tsar* ou encore *Don Pasquale* à Osnabrück et à Graz ainsi que de nombreuses représentations du répertoire de ces deux théâtres : *Otello*, *Eugène Onéguine*, *Turandot*, *Tosca*, *Ariane à Naxos*, *Tannhäuser*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Nabucco*... Entre 2004 et 2008, il a été Chef Assistant dans les festivals de Baden-Baden et de Salzbourg. Il dirige des créations mondiales comme au A•DEvantgarde Festival 9.4 de Munich : *Rotkäppchen*, *lauf!* et *Schön, schöner, Schneewittchen*. Il a dirigé *Mirandolina* de Martinu avec l’Atelier Lyrique de l’Opéra national de Paris à la MC93 de Bobigny. Il a été chef d’orchestre assistant au festival de Bayreuth 2012 pour la production de Parsifal.

En concert, il collabore régulièrement avec l’Orchestre Symphonique de Hamburg, l’Orchestre Symphonique d’Orléans, l’Atelier de musique de Deauville, l’orchestre des Lauréats du conservatoire (CNSM) et l’orchestre Ostinato, l’Orchestre de l’Opéra national de Paris et National Philharmonic Orchestra of Russia. Il dirige aussi à Graz dans le cadre de Meistersinger Vocal Competition (AIMS). Il a dirigé l’Orchestre des Jeunes du Land de Schleswig-Holstein ainsi que l’orchestre du Land de Rhénanie-Palatinat. Il a fait ses débuts avec l’ensemble intercontemporain (L’histoire du soldat) et récemment avec les Wiener Symphoniker. Il se produit également comme pianiste en récital et musique de chambre.

Marius Stieghorst dirige régulièrement des spectacles chorégraphie, notamment les spectacles de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris. Il a également dirigé le ballet de l'Opéra national de Paris et des Danseurs Etoiles lors du Gala des 30 ans de l'AROP au Palais Garnier et il a pris la baguette pour le Tricentenaire de l'École française de danse au Palais Garnier et à Versailles avec les Danseurs Etoiles de l'Opéra (en direct sur Arte TV).

Parmi ses principaux engagements cette saison, notons *Moïse et Aron*, *Don Giovanni* et *Iolanta / Casse-Noisette* à l'Opéra national de Paris et *La Veuve Joyeuse* au Théâtre national de Mannheim.

Dans les prochaines saisons, Marius Stieghorst fera ses débuts au Royal Danish Opera avec *La Bohème* et il dirigera *Die lustige Witwe* et *Così fan tutte* à l'Opéra national de Paris. Un ballet est cours de négociation.

Mai 2016 Konstantin Unger Artists.Management