



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Werner Van Mechelen Baryton-basse

Le baryton-basse Belge **WERNER VAN MECHELEN** est un des plus importants chanteurs internationaux dans les domaines de l'opéra, concerts et mélodies.

Dans l'été 2017, Werner Van Mechelen a fait ses débuts au **Festival de Bayreuth** avec le rôle de Klingsor dans PARSIFAL de Wagner.

En été 2019 il a interprété ici le rôle de Hans Sachs dans la production pour enfants du MEISTERSINGER VON NÜRNBERG . Pour le festival 2020/21, il y a déjà une nouvelle invitation pour l'artiste pour le rôle de Kothner dans DIE MESTERSINGER VON NÜRNBERG.

Dans la première partie de 2019, l'artiste a été invité par le NDR Hamburg sous la direction d'Alan Gilbert à l'**Elbphilharmonie de Hamburg** pour le rôle principal dans Ligeti's GRAN MACCABRE. Au **Théâtre du Capitole de Toulouse**, il a assumé le rôle de professeur de musique dans une nouvelle production de ARIADNE AUF NAXOS.

Des engagements dans la prochaine année seront : un Moine dans la nouvelle production de DON CARLOS à l'**opéra de Flandres à Anvers**, un concert avec le concert Olympique, la SYMPHONIE 9 de Beethoven à **Malaga**, Alberich dans RHEINGOLD au **Saarländischen Staatstheater à Sarrebruck**, Amfortas dans PARSIFAL au **Hamburgische Staatsoper à Hambourg**, Alberich dans RHEINGOLD et GÖTTERDÄMMERUNG à l'**opéra de Leipzig**, et le rôle titre dans FALSTAFF à la **Monnaie à Bruxelles**.

Ses engagements l'ont amené comme Alberich dans le RING DES NIBELUNGEN au **Deutsche Oper Berlin** et au **Hamburgische Staatsoper**, comme Wolfram dans TANNHÄUSER au **Saarländisches Staatstheater Saarbrücken**, comme Heerrufer dans LOHENGRIN au **théâtre National de la Monnaie de Bruxelles**, au **Hamburgische Staatsoper** comme Don Pizarro dans FIDELIO , comme Alberich dans SIEGFRIED au **Tiroler Festspiele de Erl** et au **Komische Oper Berlin** dans le rôle de Pandolphe dans CENDRILLON de Massenet.

Werner Van Mechelen a également beaucoup de succès dans le domaine du concert: ainsi il était invité entre autre par le **Freiburger Bachchor** à Fribourg pour le WEIHNACHTSORATORIUM de Bach , et pour les célébrations du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale Werner Van Mechelen a mis au point un programme de chansons intitulé **IN FLANDERS FIELDS** qui rappelle cet événement historique sous le slogan "Plus jamais de guerre".

Le repertoire d'opéra de Werner Van Mechelen inclut toutes les périodes de la musique : du baroque, comme exemple les grands rôles de Mozart (Conte Almaviva, Figaro, Don Alfonso, Don Giovanni, Leporello und Papagen), dans le repertoire allemand et italien dans les rôles des opéras de Puccini (Marcello, Scarpia, Michele und Gianni Schicchi) et des rôles Verdiens (Ford et Amonasro), jusqu'au repertoire moderne avec Wozzeck de Berg et des créations mondiales.

L'accent, cependant, réside dans le répertoire allemand, en particulier dans les plus importants rôles de Wagner et Strauss. Parmi les parties de Wagner figurent Wolfram, Kothner, Klingsor, Amfortas et Kurwenal. Il a eu beaucoup de succès dans le rôle d'Alberich dans le RING DER NIBELUNGEN à l'**Opéra Royal de Wallonie** (avec enregistrement pour télévision), au **Nederlandse Opera** Amsterdam, au **Vlaamse Opera Anvers et à Gand**, au **Teatro La Fenice** de Venise et au **Deutsche Oper Berlin**. Lors du **Festival Sopot Wagner**, il a chanté son premier Wotan RHEINGOLD et, en tant que Kurwenal dans TRISTAN UND ISOLDE, il chantait au **Staatsoper Hamburg** ainsi qu' à **Bogota**. Son répertoire Strauss comprend Faninal, professeurs de musique (**Opéra du Rhin**), Jochanaan (**Opéra de Monte-Carlo**) et Mandryka (**Opéra de Göteborg et Opéra Royal de Wallonie**).

Une collaboration intensive relie l'artiste aux opéras belges et néerlandais:

A **La Monnaie**, on pouvait l'apprécier comme Wozzeck, Nekrotzar, Sancho Panza, Chambellan (Boesmans / YVONNE) et le fils d'ainé (Boesmans / AU MONDE), à l'**opéra de Flandres** comme Besenbinder, Ford, Amonasro, Geisterbote et Amfortas, au **Nederlandse Opera** Amsterdam comme Varlaam, dompteur d'animaux / athlète et Alberich. D'autres apparences ont pris le basse-baryton comme Pizarro à l'**Opéra d'Avignon**, comme Nekrotzar dans LE GRAND MACABRE au **Gran Teatro del Liceu**, comme Scarpia dans TOSCA à l'**opéra Augsbourg** ainsi que dans diverses parties aux opéras de **Paris, Zurich, Cologne** et autres.

Werner Van Mechelen a travaillé avec des **chefs d'orchestre** tels que Hartmut Haenchen, Sigiswald Kuijken, Ton Koopman, Antonio Pappano, Marc Minkowski, Bernhard Kontarsky, Patrick Davin, Jeffrey Tate, Silvio Varviso, Franck Ollu, Stefan Soltesz, Gustav Kuhn, Alexander Joel, Donald Runnicles, Eliahu Inbal, Kent Nagano, Alain Altinoglu et Jaap van Zweden, et de nombreux **metteurs en scène**, dont Laurent Pelly, Oliver Py, Jean-Louis Grinda, Damiano Michieletto, Georges Delnon, Guy Joosten, Ivo van Hove, Uwe Eric Laufenberg et Robert Carsen, Tatyana Gürbaca, Pierre Audi, Götz Friedrich, Lorenzo Fioroni, David Freeman et Joël Pommerat.

Werner Van Mechelen a une affection spéciale pour la chanson et le répertoire de concert, allant des PASSIONS de Bach à des œuvres romantiques telles que ELIAS et BRAHMS-REQUIEM et MELODIES et SYMPHONIES de GUSTAV MAHLER aux œuvres du 20ème et 21ème siècle.

Son vaste répertoire de chansons comprend non seulement les grands cycles de SCHUBERT, SCHUMANN et BRAHMS, mais aussi de nombreuses oeuvres en dehors du répertoire habituel. Il travaille avec des pianistes tels que Jozef de Beenhouwer, Lucas Blondeel et Eric Schneider.

La discographie reflète le large éventail du chanteur: il y a des CD avec des chansons de Franz Schubert, Richard Strauss, Claude Debussy et Francis Poulenc, un enregistrement de ELIAS de Mendelssohn, DON GIOVANNI de Mozart et LE NOZZE DI FIGARO, Pergolesi LIVIETTA E TRACOLLO et Wagner DIE MEISTERSINGER DE NUREMBERG et RHEINGOLD. Sur DVD on retrouve LE ROI D'YS de Eduard Lalo, DON QUICHOTTE de Massenet, LE GRAND MACABRE de Ligeti et STRADELLA de César Franck. En outre, il existe des CD avec des enregistrements de compositeurs flamands, tels que Lodewijk Mortelmans et Peter Benoit, qui sont très proches de l'artiste.

Werner Van Mechelen a étudié à l'Institut Lemmens à Louvain avec Roland Bufkens et a suivi des cours de maîtrise avec Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll et Malcolm King. Il a remporté plusieurs prix internationaux, y compris le Concours Reine Elisabeth à Bruxelles, les concours internationaux de chant dans 's-Hertogenbosch et Toulouse, Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas à Barcelone et le Concours Cardiff Singer of the World.

Stand: Septembre 2019 – Konstantin Unger Artists.Management