



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Timo Dentler Bühnen- und Kostümbildner

Timo Dentler, geboren in Ulm, studierte von 1990 bis 2000 Bühnenbild an der Kunstakademie Düsseldorf bei Karl Kneidl, dessen Meisterschüler er 1999 wurde. 1996 erhielt er den *Markus-Lüpertz-Preis* der Kunstakademie Düsseldorf. Erste Engagements führten ihn von 1992 bis 1998 als Bühnenbild- und Kostümbildassistent ans **Berliner Ensemble**, an die **Oper Frankfurt**, die **Wiener Festwochen** und die **Münchner Kammerspiele**. Er arbeitete in der Zeit u. a. eng mit Peter Zadek und Peter Palitzsch zusammen. Seit 1999 arbeitet Timo Dentler international als Bühnen- und Kostümbildner für Häuser wie die **Staatsoper Stuttgart**, die **Semperoper Dresden**, das **Zürcher Schauspielhaus**, die **Bregenzer Festspiele**, die **Volksoper Wien**, die **Göteborgs Operan**, die **Königliche Oper Kopenhagen**, das **Nationaltheater Mannheim**, das **Staatstheater Nürnberg**, das **Badische Staatstheater Karlsruhe**, das **Düsseldorfer Schauspielhaus**, das **Kölner Schauspielhaus**, das **Staatstheater am Gärtnerplatz München**, das **Centraltheater Leipzig**, das **Staatstheater Mainz**, das **Staatstheater Wiesbaden**, die **Oper Dortmund**, das **Theater Bielefeld**, die **Oper Bonn** sowie die Theater in **Darmstadt**, **Magdeburg**, **Augsburg**, **Bremen**, **Bern**, **Luzern**, **Freiburg**, **Cottbus** und **Osnabrück**.

Seit 2002 verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit Okarina Peter, mit der er gemeinsam 2009, 2011, 2013 und 2016 von der Fachzeitschrift *Opernwelt* als bester Bühnenbildner und 2011 und 2016 als bester Kostümbildner nominiert wurde.

Timo Dentler arbeitet auch erfolgreich als Bühnen und Kostümbildner für Schauspielproduktionen. Diese Tätigkeit führte ihn an Häuser wie das **Deutsche Theater Berlin**, das **Schauspielhaus Zürich**, das **Düsseldorfer Schauspielhaus**, das **Schauspiel Köln**, das **Staatstheater Mainz**, das **Staatstheater Karlsruhe**, das **Theater Bremen**, das **Staatstheater Darmstadt**, das **Nationaltheater Mannheim** sowie zu den **Mühlheimer Theatertagen**. Musical-Produktionen in seiner Ausstattung waren u.a. **HAIR** und **BLUES BROTHERS** am **Theater Augsburg**, **COMPANY** **Nationaltheater Mannheim/Theater Bielefeld**, **MY FAIR LADY** **Theater Krefeld**, **HEXEN VON EASTWICK** **Theater Bielefeld**, **TITANIC** **Bad Hersfelder Festspiele**, **KISS ME KATE** **Theater Magdeburg**, **NEXT TO NORMAL** **Theater Dortmund** und **BONIFAZIUS** in **Fulda** (open air).

In Zusammenarbeit mit **Peter Konwitschny** entstanden **LADY MACBETH VON MZENSK** für die **Königliche Oper Kopenhagen**, **BORIS GODUNOV** für die **Oper Nürnberg**, die **Oper Göteborg**, das **Theater Lübeck** und die **Volksoper Wien** sowie **IDOMENEO** für das **Stadttheater Heidelberg**. Mit **Volker Schlöndorff** wurde Timo Dentler an das **Théâtre des Mathurins** nach **Paris** für **LE VIEUX JUIF BLONDE** eingeladen.

Regelmäßige Zusammenarbeit mit Regisseuren, wie Nicholas Broadhurst, Harald Fuhrmann, Michael Heicks, Michael Höppner, Stefan Huber, Roland Hüve, Immo Karaman, Andreas Kloos, Axel Köhler, Rudolf Koloc, Peter Konwitschny, Daniela Kranz, Petra Luisa Meyer, Nadja Loschky, Ulrich Mokusch, Volker Schlöndorff, Walter Sutcliffe, Manfred Weiß und Klaus Zehelein.

Künftige Projekte sind u.a. TROVATORE an der **Oper Nürnberg**, DIE FLEDERMAUS an der **Oper Dortmund**, La fille du regiment in **Krefeld Mönchengladbach**, KATJA KABANOVA am **Ulmer Theater**, BORIS GODUNOV an der **Volksoper Wien**, ANATEVKA an der **Oper Graz**.

2020 – Konstantin Unger Artists.Management