

Okarina Peter / Timo Dentler Ausstattung

DIE GERISSENE FÜCHSIN - Landestheater Linz - März 2025

Regie Peter Konwitschny

In Linz konnten sich die Ausstatter Timo Dentler und Okarina Peter die sonst üblichen kindgerechten Tiermasken diesmal also sparen: Statt Waldromantik mit Blätterwerk und Gesträuch waren schäbige Hausruinen unter einem maroden Strommasten zu sehen.

BR, 31.3.25, News und Kritik

Konwitschny hat nicht nur eine neue Text Fassung geschaffen, sondern siedelt das Drama im Proletariat an. Timo Dentler und Okarina Peter (Bühne und Kostüme) reagieren darauf mit übergroßen Pappkartons, die ärmliche zu Hause andeuten, das gesamte Ensemble trägt Second Hand Kleidung. Und es gibt auch eine langsame Bewegung der Bühne, weil sich sozusagen die Betrachtung der Welt verändert.

Kronen Zeitung, 1. April 2025, Johannes Sonnberger

Das Drehbühnenbild von Timo Dentler und Okarina Peter zeigt heruntergekommene Rückzugsorte für den Bodensatz der Gesellschaft, und bald wird klar: In dieser Inszenierung gibt es keine Tiere, zumindest nicht im biologischen Sinn.

Opern News, 30. März 2025, Stefan Burianek

Vom Wald, der im Text und vor allem der Musik so eindrücklich vorkommt, ist auf der Bühne (Timo Dentler) nichts zu sehen. Die Drehbühne ist besetzt von halbzerrfallener Industriearchitektur der 1930er, die sich allerdings bei näherer Betrachtung als Ansammlung von Versandkartons herausstellt.

Die Handlung hält sich in größeren Zügen an das Original, aber da man meist die Tiere weder der zur Ubikation passend vorstädtisch- ärmlich- abgefuckten Kostümierung (Okarina, Peter) noch des Textes von den Menschenrollen differenzieren kann....

Online Merker, 30. März 2025,

.... doch alle sind Menschen, lässig eingekleidet von Okarina, Peter. Ort der Handlung – im düsteren Bühnenbild Timo Dentlers – ist ein amerikanischer Slum

APA, 30. März 2025, Wolfgang Katzböck

Auf einer Drehbühne haben ihm seine Ausstatter Timo Dentler und Okarina Peter einen Slum hingestellt, in dem keine putzigen Tiere das Tanzbein schwingen, sondern Jugendliche in einem Breakdance Battle ihre Kräfte messen.

FAZ, 31. 3.25, Peter Blaha

Eindrucksvoll ist die Ausstattung von Timo Dentler und Okarina Peter. Kurzum es geht ums menschliche Sein an sich, um die Schwächen einer alternden Gesellschaft, deren letzte zurückgebliebene alle mit der Dorfchore ihre amourösen Stunden hatten.

OÖ Nachrichten , 31. 3. 25, Michael Wruss

Timo Dentler und Okarina Peter lassen dafür auf ihrer Drehbühne Häuschen, verwinkelte Gassen und aufgeschnittene Innenräume rotieren

Die Presse, 31.3.2025, Walter Weidringer