

**Okarina Peter**  
**Timo Dentler**

Bühnen- und Kostümbildner

**Konstantin Unger**  
**Artists.Management**

Scheffelstraße 11 – 65187 Wiesbaden  
[unger@ungerartists.com](mailto:unger@ungerartists.com)  
[www.ungerartists.com](http://www.ungerartists.com)



Seit 1999 arbeiten **Timo Dentler** und **Okarina Peter** im Team international als Bühnen- und Kostümbildner, mehrfach für die Staatsoper Stuttgart unter der Intendanz von Klaus Zehelein, für die Semperoper Dresden, für die Bregenzer Festspiele, für das Zürcher Schauspielhaus, für das Nationaltheater Mannheim, die Oper Göteborg, die Königliche Oper Kopenhagen, die Volksoper Wien, für das Staatstheater Nürnberg, für das Staatstheater am Gärtnerplatz München, das Badische Staatstheater Karlsruhe, das Düsseldorfer Schauspielhaus, das Kölner Schauspielhaus, das Staatstheater Mainz, das Staatstheater Wiesbaden sowie für die Theater von Darmstadt, Bielefeld, Augsburg, Bremerhaven, Bremen, Bern, Luzern und Graz, die internationalen Händelfestspiele Göttingen sowie für das Théâtre des Mathurins in Paris.

**Zuletzt entwarfen sie Bühne und Kostüme** für LE NOZZE DI FIGARO an der **Oper Bonn**, MÄRCHEN IM GRAND HOTEL am **Staatstheater Hannover**, FAUST am **Theater Bielefeld**, DIE FLEDERMAUS an der **Oper Bonn**, BORIS GODUNOW am **Staatstheater Nürnberg**, der **Oper Göteborg** und der **Volksoper Wien** in der Regie von Peter Konwitschny.

**Aktuell:** GOLD **Philharmonie Luxembourg** Regie: Tomo Sugao, ANATEVKA **Oper Graz** Regie: Christian Thausing, DIE WALKÜRE **Stadttheater Klagenfurt** Regie: Aron Stiehl, KATJA KABANOVA **Ulmer Theater** Regie: Angela Denoke, IL TROVATORE **Oper Nürnberg** Regie: Peter Konwitschny.

2009, 2011, 2013 und 2016 wurden Timo Dentler und Okarina Peter von der „Fachzeitschrift Opernwelt“ als beste Bühnenbildner und 2011 sowie 2016 als beste Kostümbildner des Jahres nominiert.

„Der Zwerg“ am Theater Chemnitz brachte ihnen 2016 erneut je eine Nominierung für bestes Bühnen- und Kostümbild ein.

Weitere Gastspiele: „Ball im Savoy“ am Staatstheater Nürnberg, in der Regie von Peter Konwitschny „Idomeneo“ am Theater Heidelberg sowie „Lady Macbeth von Mtsensk“ an der Kongelige Opera, Kopenhagen und mit Volker Schlöndorff am Théâtre des Mathurins Paris.

Zu ihren Regisseuren zählen: Nicholas Broadhurst, Harald Fuhrmann, Michael Heicks, Stefan Huber, Immo Karaman, Peter Konwitschny, Daniela Kranz, Nadja Loschky, Ulrich Mokrusch, Wolfgang Nägele, Volker Schlöndorff, Aron Stiehl, Tomo Sugao, Walter Sutcliffe, Christian Thausing, Manfred Weiß und Klaus Zehelein.

**Okarina Peter** studierte von 1994 bis 2000 Freie Kunst im Fachbereich Bühnen- und Kostümbild an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Karl Kneidl, dessen Meisterschülerin sie 1999 wurde. 1994-98 arbeitete Sie als Bühnen- und Kostümbildassistentin am Düsseldorfer Schauspielhaus, an den Münchner Kammerspielen und bei den Wiener Festwochen u. a. bei Dimiter Gotscheff und Peter Zadek

**Timo Dentler** studierte von 1990 bis 1999 Freie Kunst im Fachbereich Bühnen- und Kostümbild an der Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Karl Kneidl, dessen Meisterschüler er 1999 wurde. 1996 erhielt er den Markus-Lüpertz-Preis der Kunstakademie Düsseldorf, 1992-98 arbeitete er als Bühnenbild- und Kostümbildassistent u. a. am Berliner Ensemble, an der Oper Frankfurt, bei den Wiener Festwochen und an den Münchner Kammerspielen u. a. bei zahlreichen Produktionen mit Peter Zadek.