



Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com
www.ungerartists.com

Okarina Peter Bühnen- und Kostümbildnerin

OKARINA PETER, geboren in Konstanz, studierte von 1994 bis 2000 Bühnen- und Kostümbild an der Kunstakademie Düsseldorf bei Karl Kneidl, dessen Meisterschülerin sie 1999 wurde. Als Bühnen- und Kostümbildassistentin arbeitete sie bereits während ihres Studiums am **Düsseldorfer Schauspielhaus**, am **Theater Bremen**, an den **Münchner Kammerspielen** und bei den **Wiener Festwochen** u.a. bei Karl Kneidl und Peter Zadek.

Seit 1999 ist Okarina Peter als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin tätig und arbeitet für Häuser wie die **Staatsoper Stuttgart**, die **Semperoper Dresden**, das **Zürcher Schauspielhaus**, die **Bregenzer Festspiele**, die **Volksoper Wien**, die **Göteborgs Operan**, die **Königliche Oper Kopenhagen**, das **Nationaltheater Mannheim**, das **Staatstheater Nürnberg**, das **Badische Staatstheater Karlsruhe**, das **Düsseldorfer Schauspielhaus**, das **Kölner Schauspielhaus**, das **Staatstheater am Gärtnerplatz München**, das **Centraltheater Leipzig**, das **Staatstheater Mainz**, das **Staatstheater Wiesbaden**, die **Oper Dortmund**, das **Theater Bielefeld**, die **Oper Bonn** sowie die Theater in **Darmstadt**, **Magdeburg**, **Augsburg**, **Bremen**, **Bern**, **Luzern**, **Freiburg**, **Cottbus** und **Osnabrück**.

Seit 2002 verbindet sie eine enge Zusammenarbeit mit Timo Dentler, mit dem sie gemeinsam 2009, 2011, 2013 und 2016 von der Fachzeitschrift *Opernwelt* als beste Bühnenbildnerin und 2011 und 2016 als beste Kostümbildnerin nominiert wurde.

Okarina Peter arbeitet auch erfolgreich als Bühnen- und Kostümbildnerin für Schauspielproduktionen. Diese Tätigkeit führte sie an Häuser wie das **Deutsche Theater Berlin**, das **Schauspielhaus Zürich**, das **Düsseldorfer Schauspielhaus**, das **Schauspiel Köln**, das **Staatstheater Mainz**, das **Staatstheater Karlsruhe**, das **Theater Bremen**, das **Staatstheater Darmstadt**, das **Nationaltheater Mannheim** sowie zu den **Mühlheimer Theatertagen**. Musical-Produktionen in ihrer Ausstattung waren u.a. HAIR und BLUES BROTHERS am **Theater Augsburg**, COMPANY **Nationaltheater Mannheim/Theater Bielefeld**, MY FAIR LADY **Theater Krefeld**, HEXEN VON EASTWICK **Theater Bielefeld**, TITANIC **Bad Hersfelder Festspiele**, KISS ME KATE **Theater Magdeburg**, NEXT TO NORMAL **Theater Dortmund** und BONIFAZIUS in **Fulda** (open air).

In Zusammenarbeit mit **Peter Konwitschny** entstanden LADY MACBETH VON MZENSK für die **Königliche Oper Kopenhagen**, BORIS GODUNOV für die **Oper Nürnberg**, die **Oper Göteborg**, das **Theater Lübeck** und die **Volksoper Wien** sowie IDOMENEO für das **Stadttheater Heidelberg**. Mit **Volker Schlöndorff** wurde Timo Dentler an das **Théâtre des Mathurins** nach **Paris** für LE VIEUX JUIF BLONDE eingeladen.

Regelmäßige Zusammenarbeit mit Regisseuren, wie Nicholas Broadhurst, Harald Fuhrmann, Michael Heicks, Michael Höppner, Stefan Huber, Roland Hüve, Immo Karaman, Andreas Kloos, Axel Köhler, Rudolf Koloc, Peter Konwitschny, Daniela Kranz, Petra Luisa Meyer, Nadja Loschky, Ulrich Mokusch, Volker Schlöndorff, Walter Sutcliffe, Manfred Weiß und Klaus Zehelein.

Künftige Projekte sind u.a. TROVATORE an der **Oper Nürnberg**, DIE FLEDERMAUS an der **Oper Dortmund**, La fille du regiment in **Krefeld Mönchengladbach**, KATJA KABANOVA am **Ulmer Theater**, BORIS GODUNOV an der **Volksoper Wien**, ANATEVKA an der **Oper Graz**.

2020 – Konstantin Unger Artists.Management