

## Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden  
+49 611 51 0099 76 / +49 176 846 24 222  
[unger@ungerartists.com](mailto:unger@ungerartists.com)  
[www.ungerartists.com](http://www.ungerartists.com)

### Martina Dike

Dramatic Mezzosoprano

(German biography see below)



The Swedish mezzo-soprano Martina Dike, member of the ensemble at **Staatstheater Nuremberg**, is known for her portrayal of dramatic Wagner-roles. In summer 2019 she was critically acclaimed as ORTRUD in a new production of Wagner's *Lohengrin*. She previously debuted the role in 2017 at the Greek National Opera of Athens.

As VENUS in *Tannhäuser* she sang at the the Latvian National Opera in Riga and as **BRANGÄNE** in *Tristan und Isolde* she has appeared at Aalto Theatre Essen, Vlaamse Opera Antwerpen, opera houses in Nantes and Dijon, Opera Dortmund, Opera Frankfurt, Royal Opera in Stockholm, the Concert House in Montreal and in concert performances in Malmö and Riga. At the **Bayreuther Festspiele** from 2006-2010 Martina Dike appeared in the roles of WALTRAUTE, FRICKA and SECOND NORN in the *Ring*. From 2010-2012 she sang the role of FRICKA in *Das Rheingold* and *Die Walküre* at the **Opera Frankfurt** (available on CD and DVD from Oehms Classics). As FRICKA in *Die Walküre* she has also performed at **Latvian National Opera** in Riga and **Aalto Theatre Essen**, as well as the **Deutsche Oper am Rhein** Düsseldorf/Duisburg.

She also has sung at **Theatre de la Monnaie in Brussels**, in the roles of BLUMENMÄDCHEN and STIMME AUS DER HÖHE in *Parsifal* and PROSERPINA in Monteverdi's *L'Orfeo* (available on DVD), as well as at the **Opera Frankfurt** as GRÄFIN GESCHWITZ in *Lulu*. At the **Opera Dortmund** she sang role debuts in 2015/16 as GERTRUD in *Hänsel und Gretel* and MRS. SEDLEY in *Peter Grimes*. For her KLYTÄMNESTRA in a concert performance of *Elektra* at the Opera of Osnabrück she was praised as "the star of the evening". She sang ANNINA in *Der Rosenkavalier* for the first time in 2018 at **Teatro Colón in Bogota**.

The mezzo-soprano began her career at the **Royal Opera in Stockholm**, in roles such as as: CLAIRON in *Capriccio*, MADDALENA in *Rigoletto*, the title role in *Carmen*, ADALGISA in *Norma*, BRANGÄNE in *Tristan und Isolde*, EBOLI in *Don Carlos* and FRICKA in the *Ring*. Additionally she has appeared as WALTRAUTE in *Götterdämmerung* at **Värmlandsoperan** in Karlstad, as well as HERVOR/HERVADUR in Stenhammar's *Tirfing* and as the COMPOSER in *Ariadne auf Naxos* at the Opera in **Malmö**.

Martina Dike has worked with conductors such as Stefan Soltesz, Gabriel Feltz, Joana Mallwitz, Leif Segerstam, Kent Nagano, Christian Thielemann, Neeme Järvi, Dmitri Jurowski, Antonio Pappano, René Jacobs and directors Jens Daniel Herzog, Tilman Knabe, Vera Nemirova, Staffan Valdemar Holm, among others.

Ms. Dike is also an active concert singer. Among others, she has worked with the Swedish Radio Symphony Orchestra (both Verdi and Mozart *Requiem*), the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra (Beethoven's *9th Symphony* and Bernstein's *1st Symphony "Jeremiah"*), the Symphony Orchestra Gothenburg (*Oedipus Rex*, Stenhammar's *Sången* - also on DVD), and Eric Ericson's Chamber Choir and on tour with the Drottningholm Baroque Orchestra in Tallinn (*St John's Passion*). She has also appeared in concert in the Barbican Hall in London and in Milan.

In the season 2019/20, she appeared in a Gala-Concert at the Birgit Nilsson Museum in Sweden with Helsingborg Symphony Orchestra as well as Eboli in *Don Carlos* at the Staatstheater Nuremberg. There she will have her debut as Amme in *Die Frau ohne Schatten* in 2022.

# Martina Dike

## Dramatischer Mezzosopran

Die schwedische Mezzosopranistin Martina Dike, Ensemblemitglied am **Staatstheater Nürnberg**, hat einen Schwerpunkt im dramatischen Wagnerfach. Im Sommer 2019 war sie die umjubelte Ortrud in einer Neuproduktion von Wagners Lohengrin. Debütiert hatte sie in dieser Rolle bereits 2017 an der Nationaloper Athen.

Als Venus in Tannhäuser gastierte sie an der Nationaloper in Riga und als **Brangäne** in Tristan und Isolde unter anderem am Aalto Theater Essen, an der Vlaamse Opera Antwerpen, an den Opern in Nantes und Dijon, der Oper Dortmund, der Oper Frankfurt, der Königlichen Oper Stockholm, der Konzerthaus in Montreal und in konzertanten Aufführungen in Malmö und Riga. Bei den **Bayreuther Festspielen** gastierte Martina Dike von 2006-2010 und war dort als WALTRAUTE, FRICKA und ZWEITE NORN im Ring zu erleben. Von 2010-2012 sang sie die FRICKA in Das Rheingold und Die Walküre an der **Oper Frankfurt**. (dokumentiert auf CD und DVD bei Oehms Classics).

Als FRICKA in der Walküre war sie auch an **Lettischen Nationaloper in Riga**, am **Aalto Theater Essen** sowie an der **Deutschen Oper am Rhein** Düsseldorf/Duisburg zu erleben.

Weitere Gastengagements führten sie an das **Theatre de la Monnaie in Brüssel** als BLUMENMÄDCHEN und STIMME AUS DER HÖHE in Parsifal und PROSERPINA in Monteverdis Orfeo, an die **Oper Frankfurt** als GRÄFIN GESCHWITZ in Lulu. An der **Oper Dortmund** debütierte sie 2015/16 als GERTRUD in Hänsel und Gretel und Mrs. SEDLEY in Peter Grimes. Für ihre Klytämnestra in einer konzertanten Aufführung der Elektra in Osnabrück wurde sie in der Presse als der „Star des Abends“ betitelt. Die ANNINA im Rosenkavalier sang sie erstmals 2018 an der **Oper in Bogota**.

Die schwedische Mezzosopranistin begann ihre Karriere an der **Königlichen Oper Stockholm** u.a. Clairon in Capriccio, Maddalena in Rigoletto, die Titelpartie in Carmen, Adalgisa in Norma, Brangäne in Tristan und Isolde, Eboli in Don Carlo, und Fricka im Ring. An der **Värmlandsoperan Karlstad** war sie die Waltraute in der Götterdämmerung, an der **Oper Malmö** der Hervor/Hervardur in Stenhammars Oper Tirfing und Komponist in Ariadne auf Naxos.

Martina Dike arbeitet mit Dirigenten wie Stefan Soltesz, Gabriel Feltz, Joana Mallwitz, Leif Segerstam, Kent Nagano, Christian Thielemann, Neeme Järvi, Dmitri Jurowski, Antonio Pappano, René Jacobs und Regisseuren, Jens Daniel Herzog, Tilman Knabe, Vera Nemirova, Valdemar Holm u.a.

Auch als Konzertsängerin ist die Künstlerin sehr erfolgreich. Unter anderem war sie mit dem Schwedischen Radio Sinfonie Orchester (Verdi und Mozart Requiem), dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra (Beethovens 9 Sinfonie und Bernsteins 1 Sinfonie „Jeremiah“), dem Sinfonie Orchester Göteborg (u.a. Oedipus Rex, Stenhammars Sängen, auch auf CD), und Eric Ericsons Kammerchor und dem Drottningholm Barock Orchester in Tallinn und anschließender Tournee (Johannes Passion) zu erleben. Weitere Konzerte in der Barbican Hall in London, in Aix-en-Provence und in Mailand.

In der Saison 2019/20 ist sie u.a. in Gala-Konzerten in Erinnerung an Birgit Nilsson mit dem Sinfonieorchester Helsingborg zu erleben sowie als Eboli in Don Carlo am Staatstheater Nürnberg. Für 2022 ist am Staatstheater Nürnberg ihr Debüt als AMME in *Die Frau ohne Schatten* geplant