

Markus Eiche Bariton
PRESSESTIMMEN | Wolfram (TANNHÄUSER)

Bayreuther Festspiele – Neuproduktion - Juli/August 2019

Markus Eiche singt den Wolfram mit warmem, perfekt sitzendem Bariton.
BR Klassik, 27. Juli 2019, Bernhard Neuhoff

und Markus Eiche ist ein Wolfram mit feinem Bariton, ein Archivar des Scheiterns, der am Ende übrig bleibt.
Hamburger Abendblatt, 26. Juli 2019, Monika Willer

And as Wolfram von Eschenbach, German baritone Markus Eiche beautifully sculpted his "song to the evening star."
www.dw.com, July 26th, 2019, Rick Fuller

Denn Tannhäuser trifft in Bayreuth auf die alten, ihn anöndenden Kumpels und seinen größten Konkurrenten Wolfram. Der wäre gern so viril vital wie Tannhäuser, er ist aber elegant, subtil, angepasst. Markus Eiche macht das sehr schön deutlich. Vor allem nervt diesen Wolfram, dass Tannhäuser mit seinen Rüpeleien die oberkorrekte Elisabeth und zudem ohne es mitzukriegen erobert hat. Denn Wolfram ist selber hemmungslos scharf auf diese Frau, hat aber bis zuletzt keine Chance. Erst als Elisabeth jede Hoffnung verloren hat, Tannhäuser in der Welt des Gutbürgerlichen sich anzuehlichen, gibt sie sich erst voller Verzweiflung in einem Quickfick Wolfram hin, um sich dann bluttriefend selbst zu morden.
Süddeutsche Zeitung, 26. Juli 2019, Reinhard J. Brembeck

Budapest Wagner Festival | 2018

The Wolfram of Markus Eiche was a model of sensitive delivery, as it had been in the previous act's Prize Song, the voice benefiting from his keen ear for colour and nuance. His "O du, mein holder Abendstern" was simple but affecting.
Bachtrack, 18. Juni 2018, Alexander Hall

Bayreuther Festspiele | 2014

Markus Eiche gibt einen souveränen Wolfram mit kraftvollem, etwas metallischem Bariton.
BR Klassik, 26. Juli 2014, Bernhard Neuhoff

Hier hat der phänomenale Markus Eiche als Wolfram von Eschenbach geholfen, im so genannten *Lied an den Abendstern*, das was man von einer hochrangigen Wagner-Interpretation erwartet, einzulösen: ein Zusammengehen von Orchester und Sänger, das sich in einer Mikroynamik zeigt, kleine Crescendi und Akzente, Sätze aus dem Orchester, die

den Sänger unterstützen, ein gegenseitiges sich Unterstützen. Markus Eiche war der herausragende Sänger des Abends.
WDR, 26. Juli 2014, Richard Lorber

Gefeiert wurden dagegen der Chor, Markus Eiche als Wolfram von Eschenbach und Camilla Nylund als Elisabeth.
Focus (dpa), 26. Juli 2014

Doch musikalisch gewinnt der ausgebremste Minnesang kein Leben mehr, von Entrückungsmomenten wie Elisabeths Gebet oder dem von Markus Eiche ansprechend schlicht gehaltenen Lied Wolframs an den Abendstern abgesehen.
FAZ, 28. Juli 2014, Christian Wildhagen

... aber die letzte Strahl- und Durchschlagskraft geht auch ihr ab. Der Lauteste im Ensemble war erstaunlicherweise Bariton Markus Eiche; er sang die Rolle des Wolfram von Eschenbach, die eigentlich meist von weicheren, melancholischen Stimmen übernommen wird. Eiche gewann ihr aber mit seiner brillanten Klarheit neue Facetten ab. Und ist seit langer Zeit der erste Wolfram, dessen triumphaler Ruf "Heinrich, du bist erlöst!" am Ende des Stücks auch in der hintersten Reihe noch ankam.
Die Welt, 25. Juli 2014, Lucas Wiegelmann

Immerhin steht ihm ein ausgezeichnete Wolfram zur Seite, der in diesem Jahr neu eingestiegene Markus Eiche, ein Bariton, bei dem Kraft und Wohllaut sich glücklich ergänzen.
Augsburger Allgemeine, 28. Juli 2014, Stefan Dosch

... auf hohem Niveau. Neben Venus und Tannhäuser gilt das auch für den vitalen Wolfram von Markus Eiche und Camilla Nylund als Elisabeth.
Thüringische Landeszeitung, 28. Juli 2014, Joachim Lange

Jubel gab es für die beeindruckenden Chöre (Eberhard Friedrich) und die Solisten. Herausragend: Markus Eiche als Wolfram von Eschenbach, dem es gelingt, schon mit seinem Lied über die Liebe („Blick ich umher“) atemlose Spannung aufzubauen.
Main Post, 27. Juli 2014, Ralph Heringlehner

Markus Eiche singt einen phänomenalen, angenehm timbrierten Wolfram. Sein 'Abendstern' wirkt sehr distinguiert.
Der neue Merker, 13. August 2014, Friedeon Rosén

Düsseldorf | Mai 2013

Apropos Bayreuth: Die großen Gesangspartien sind in Düsseldorf festspielwürdig besetzt (...)
Markus Eiche als aufbegehrender Wolfram...
RP-Online, 6. Mai 2013, Wolfram Goerz

Gesungen wird in Düsseldorf teils sehr ansprechend (...) Großes Lob für Markus Eiche als Wolfram.
Kölner Stadt Anzeiger, 6. Mai 2013, Markus Schwering

Markus Eiche als leidenschaftlich-tragischer Wolfram von Eschenbach...
Die Welt, 5. Mai 2013

Markus Eiche gefällt als Wolfram von Eschenbach mit samtiger Stimme, die sich auch zu dramatischen Höhen aufschwingt.
Lokalkompass.de, 6. Mai 2013, Sascha Ruczinski,

Ex-Mannheimer Markus Eiche (Wolfram mit brillantem Heldenbariton).
Mannheimer Morgen, 6. Mai 2013, Stefan M. Dettlinger