

Lenneke Ruiten Sopran
PRESSESTIMMEN

BRAHMS REQUIEM - März 2024

Concertgebouw Orkest | Monteverdi Choir | Dinis Sousa (für John Elliott Gardiner)

Bei seiner ersten Aufnahme dieser Komposition in den 1990er Jahren wählte Gardiner eine niederländische Sopranistin, nämlich Charlotte Margiono. Nun gab es eine weitere große Sopranistin aus den Niederlanden.

... Schön im Ton, tragende Kraft und Atemkontrolle war es. Fantastisch, wie sie auch leise in den höchsten Regionen singen konnte. Ungewöhnlich tröstlich war es.

Trouw, 4. März 2024, Paul Marc Mitchell

Die Sopranistin Lenneke Ruiten gibt in diesem Stück, das Brahms speziell für sie geschrieben haben könnte, ihr sehr passendes Debüt beim Royal Concertgebouw Orchestra: perfektes Legato, schwebende Linien und authentische, von Herzen kommende Interpretation. Lennekes Karriere ist eine Traumkarriere: Sie zeichnete sich durch ein breites Repertoire in Oper Konzertauftritte und Gesang auf vielen der größten Bühnen der Welt. Wir waren gesegnet, sie in dieser wunderbaren Aufführung zu hören. Während des gesamten Abschnitts mit ihrem Solo saßen die Zuhörer fasziniert auf ihren Sitzen und hielten und hielt fast bis zum Schluss den Atem an.

Place de l'opéra, 1. März 2024, Martin Wright.

Mit dem Baritonsolisten Christian Gerhaher... Die Stimme der (erst jetzt) debütierenden Sopranistin Lenneke Ruiten, die eine wunderbare internationale Karriere aufgebaut hat, passt in puncto Frische besser zum Chor, wobei ihre Interpretation von "Ihr habt nun Traurigkeit" an alte Zeiten erinnerte.

De Volkskrant, 1. März 2024, Merlijn Kerkhof

...while Ruiten's delicate opening note blossomed like a flower opening after the morning's rain as she gently caressed all those in sorrow. With all the beauty of the music on stage, hearts were already rejoicing as her huge dynamic range was reduced to a whisper.

bachtrack, 3. März 2024, Clare Vamey

...während Ruitens zarte Eröffnungsnote wie eine Blume erblühte, die sich nach dem morgendlichen Regen öffnete und all die Trauernden sanft streichelte. Bei all der Schönheit der Musik auf der Bühne jubelten die Herzen bereits, als ihr riesiger Dynamikbereich auf ein Flüstern reduziert wurde.

bachtrack, 3. März 2024, Clare Vamey