

Lenneke Ruiten Sopran

PRESSESTIMMEN

Dutch National Opera | DER ZWERG – Infantin Donna Clara | September 2021

Er schläft während des ersten Drittels der Oper, im dem die steif ritualisierten Vorbereitungen zur Geburtstagsfeier der Infantin Donna Clara über die Bühne gehen. Lenneke Ruiten sang und spielte diese schwierige Rolle mit einer bewundernswerten Palette von Zwischentönen.

Bachtrack, 06 September 2021 Michael Klier

Lenneke Ruiten speelde de onverschilligheid van Clara mooi uit, en zong met kloeke, kille hoogte.

Lenneke Ruiten speelde die Gleichgültigkeit der Clara wunderbar und sang mit kräftiger, kühler Höhe.

Trouw, 6 september 2021, Peter van der Lint

Een genoeg was het eveneens de heldere, trefzekere zang van Lenneke Ruiten in de rol van de verwende infantin, *Auch Lenneke Ruitens klarer, präziser Gesang in der Rolle der verwöhnten Infantin war ein Genuss, opusklassiek.nl, September 2021. Paul Korenhof*

Centraal staat een dwerg die niet weet dat hij anders is en cadeau wordt gedaan aan de Spaanse kroonprinses Infante, prachtig gezongen door Lenneke Ruiten.

Im Mittelpunkt steht ein Zwerg, der nicht weiß, dass er anders ist und der spanischen Kronprinzessin Infantin zum Geschenk gemacht wird, wunderschön gesungen von Lenneke Ruiten.

Theaterkrant, 6. September 2021, Henri Drost

Lenneke Ruiten als de hoogmoedige en verwende infante, en Annette Dasch als haar tegenpool, hebben de juiste vocale souplesse om het psychologische spel dat Zemlinsky zo subtiel in de partituur verwerkt heeft te vertolken. Ruiten speelt hautain-afstandelijk, Dasch met oprecht charisma.

Lenneke Ruiten als hochmütige und verwöhnte Infantin und Annette Dasch als ihre Gegenspielerin haben die richtige stimmliche Geschmeidigkeit, um das psychologische Spiel zu interpretieren, das Zemlinsky so subtil in die Partitur eingebaut hat. Ruiten spielt hochmütig und distanziert, Dasch mit echtem Charisma.

klassiek-centraal.be, 7. September 2021, Lucrece Maeckelbergh

Er wordt prachtig gezongen door tenor Clay Hilley als der Zwerg, sopraan Lenneke Ruiten als de kille prinses, sopraan Annette Dasch als Ghita, de enige van de hofhouding met een hart, en bas-bariton Derek Welton als Don Estoban, *Es wird wunderschön gesungen vom Tenor Clay Hilley als Zwerg, der Sopranistin Lenneke Ruiten als kaltherzige Prinzessin, der Sopranistin Annette Dasch als Ghita, die Einzige am Hof, die ein Herz hat, und dem Bassbariton Derek Welton als Don Estoban*

Het Parool, 6. September 2021, Erik Voermans

Prinses en nar zingen een lang, poëtisch verwoord duet, dat Zemlinsky met wonderschone muziek invulde, zowel intiem lyrisch als hartstochtelijk uitbarstend. Eén van de hoogtepunten in de vocale uitwerking door Clay Hilley en sopraan Lenneke Ruiten (met een enorm punkkapsel). In deze scène liet dirigent Lorenzo Viotti de noten van Zemlinsky stromen met mooie glinstering en met heftige kleuren. De schrapende tromboneklanken gingen door merg en been op het moment dat Donna Clara haar dwerg duidelijk maakte dat hij lelijk is.

Die Prinzessin und der Narr singen ein langes, poetisch formuliertes Duett, das Zemlinsky mit wunderbarer Musik füllt, die sowohl innig lyrisch als auch leidenschaftlich ausbrechend ist. Einer der Höhepunkte ist die Gesangsleistung von Clay Hilley und der Sopranistin Lenneke Ruiten (mit einer riesigen Punkfrisur). In dieser Szene ließ der Dirigent Lorenzo Viotti Zemlinskys Noten mit schönem Schimmer und intensiven Farben fließen. Die schabenden Posaunenklänge gingen in dem Moment durch Mark und Bein, als Donna Clara ihrem Zwerg klarmachte, dass er hässlich ist.

operamagazine, 6. September 2021, Franz Straatman