

Lenneke Ruiten Sopran

PRESSESTIMMEN | Fiordiligi (Cosi fan tutte), Donna Elvira (Don Giovanni)

Brüssel | La Monnaie | Da Ponte Trilogie | Februar 2020

Übersetzungen – Konstantin Unger Artists.Management

Sopraan Lenneke Ruiten was als Fiordiligi de onbetwiste ster van de avond. Meteen al in het openingsduet met Dorabella liet ze horen tot wat een loepzuiver precisiewerk haar stem in staat is, stralend als zilverdraad. In 'Come scoglio' – waar Mozart de gekste bokkensprongen voorschotelt – werd duidelijk dat ze ook met haar laagte fors uit de hoek kan komen. En dan die vocalises: licht als lucht, fonkelend als minuscule vlammetjes. In de aria 'Per pieta, ben mio, perdona' in het tweede bedrijf dreef Ruiten de vocale magie nog verder op met lijnen tot in de hemel en terug. Klasse.

De Standaard, 22. Februar 2020, Annemarie Peeters

Die Sopranistin Lenneke Ruiten war als Fiordiligi der unbestrittene Star des Abends. Schon im Eröffnungsduett mit Dorabella zeigte sie, zu welcher makelloser Präzision ihre Stimme fähig ist, die wie ein silberner Faden leuchtet. In "Come scoglio" - wo Mozart die verrücktesten Sprünge komponiert - wurde klar, dass sie auch ihre Tiefe Lage beherrscht. Und dann die Vokalisieren: leicht wie Luft, funkelnd wie winzige Flammen. In der Arie "Per pieta, ben mio, perdona" im zweiten Akt hat Ruiten die Magie Ihrer Stimme mit Linien, die zum Himmel und zurück zu führen scheinen, noch weiter vorangetrieben. Klasse.

Soprano Lenneke Ruiten was as Fiordiligi the undisputed star of the evening. Immediately in the opening duet with Dorabella she showed what a flawless precision work her voice is capable of, shining like silver thread. In "Come scoglio" - where Mozart composed the craziest jumps - it became clear that she also handles perfectly her lower register. And then the vocalises: light as air, sparkling like tiny flames. In the aria "Per pieta, ben mio, perdona" in the second act, Ruiten pushed vocal magic even further with lines up to heaven and back. Brilliant.

Tout aussi limpide, la voix de Fiordiligi trouve en [Lenneke Ruiten](#) une vélocité très remarquée. Les aigus sont ceux, clairs et racés, d'une ligne colorature. Le tragique raisonne en la chanteuse avec un classicisme mais puissant, une palette émotive très précise. Emprise d'un trouble réel, les sauts mélodiques extrêmes expriment un déchirement entre les amoureux anciens et nouveaux. Tirillée de passion, l'indolence de la voix dans les graves trouve dans les notes supérieures une noblesse d'âme.

Olyrix, 22. 2. 2020, Soline Heurtebise

Lenneke Ruiten als Fiordiligi führt Ihre Stimme durchsichtig und mit bemerkenswerter Geschwindigkeit. Die Höhen sind mit einer klaren und rassigen Koloraturlinie. Die Tragik klingt in der Sängerin klassisch gestaltet aber kraftvoll mit einer sehr präzisen emotionalen Palette. Die extremen melodischen Sprünge sind von echter Empfindung durchdrungen und drücken die Zerrissenheit zwischen den alten und neuen Liebhabern aus. Umgeben von Leidenschaft findet die dunkle Farbe der Stimme in der tiefen Lage im Verhältnis zu den hohen Tönen einen Adel der Seele.

E le cantanti? Artiste eccezionali, ... **LENNEKE RUITEN** è Donna Elvira - drammatica, intensa, viscerale- e Fiordiligi;

Und die Sänger? Außergewöhnliche Künstler... LENNEKE RUITEN ist Donna Elvira - dramatisch, intensiv, hingebungsvoll - und Fiordiligi;

Fattitaliani.it, 23. Febbraio 2020, Giovanni Zambito

Après une belle Fiordiligi, Lenneke Ruiten incarne brillamment Elvira,

La libre, 24.02.2020, Nicolas Blanmont

Les amoureux qui se livrent aux jeux dangereux et ambigus de la séduction sont incarnés ici de façon très convaincante, tant pour ce qui est des héroïnes que de leurs prétendants. Loin de l'image de pimbêche à principes qui colle parfois au rôle, [Lenneke Ruiten](#) est une Fiordiligi passionnée, dont le « *Come scoglio* » obtint un triomphe mérité.

Die Liebenden, die sich auf gefährliche und zweideutige Verführungsspiele einlassen, sind hier sowohl in Bezug auf die Heldinnen als auch in Bezug auf ihre Freier auf sehr überzeugende Weise verkörpert. Weit entfernt vom Bild eingebildeten Person mit starren Prinzipien, die manchmal an dieser Rolle hängen ist Lenneke Ruiten eine leidenschaftliche Fiordiligi, deren "Come scoglio" einen verdienten Triumph erringt.
bachtrack, 24. Februar 2020, Patrice Liebermann