

Konstantin Unger Artists.Management

Scheffelstrasse 11 | D - 65187 Wiesbaden
+49 611 51 0099 76
+49 176 846 24 222
unger@ungerartists.com | www.ungerartists.com

Lenneke Ruiten Sopran

Brüssel La Monnaie | Meyerbeer Les Huguenots | Marguerite de Valois | Juni 2022

Die Solisten bahnen sich jeweils ihren eigenen Weg, angefangen mit Lenneke Ruiten, die Marguerite de Valois auf eine sehr sinnliche und kraftvolle Weise verkörpert. Die niederländische Sopranistin, Donna Elvira in der Mozart-da Ponte-Trilogie in La Monnaie im Jahr 2020, bietet sich als komplexe Ikone an. Die Monarchin versucht, völlige Freiheit mit einem politischen Projekt zu verbinden, das jeden Krieg vermeidet. Die charismatische Darstellerin dient ihrer Rolle mit glasklaren Höhen, die diese übersteigerte Weiblichkeit vorwegnehmen, ebenso wie mit einer der Figur angemessenen Stimmkraft, mit einer Feinheit, die an eine stimmliche Meisterleistung grenzt.

Olyrix.com, 17 juin 2022, Soline Heurtebise

Es ist bemerkenswert, dass trotz so viel Nacktheit und anderer visueller Reize die Aufmerksamkeit in diesem spektakulärsten zweiten Akt hauptsächlich der Sopranistin **Lenneke Ruiten** gilt, die als Marguerite de Valois die ultimative Verführerin ist. Wie sagt man im Zeitalter des Wahnsinns, dass sie das einfach so unglaublich sexy spielt, mit so viel Coolness? ...Hut ab!

deVolkskrant, 16 juin 2022, Merlijn Kerkhof

Die Frauen haben die Nase vorn: Lenneke Ruiten überfliegt und überzeichnet Marguerite mit stratosphärischen Noten und belcantistischen Illuminationen, wie es sich gehört..., so reißt die szenische Leichtigkeit und das Porträt einer flatterhaften und leichtfertigen Königin, die von ihrer historischen Inkonsequenz eingeholt wird, die Zuschauer mit.

Forumopera.com, 17 juin 2022, Yannick Boussaert

Lenneke Ruiten ist die Königin, und durch ihre Präsenz und technische Meisterschaft ist sie souverän. "Ô beau pays de la Touraine" - eine leichte Arie und Oase inmitten der "religiösen Debatten" - zeigt eine wohlthuende Süße, die von einem wunderbaren Legato getragen wird, und Höhen, die aus dem Brunnen aufsteigen, elegant wie die Vögel, die sie besingt, während sie das Wort Liebe skandiert. Sie kann dem zweideutigen Duett mit Raoul den raffinierten Duft eines galanten Duetts verleihen, ebenso wie sie in "Oui, je veux chaque jour, aux échos d'alentour, redire nos refrains d'amour" Triller und Überhöhungen aneinanderreicht und ihnen in der wörtlich und bewusst ekstatischen Passage "Ah! Si j'étais coquette!" eine schelmische Leichtigkeit verleiht. Pareille conquête serait bientôt faite" (Eine solche Eroberung wäre bald gemacht).

Toutelaculture.com, 18 juin 2022, Paul Forrier

Das lange Duett zwischen der Hauptfigur, dem Hugenotten Raoul (dem brillanten italienischen Tenor Enea Scala) und der katholischen Marguerite de Valois (der beeindruckenden Niederländerin Lenneke Ruiten) wird zu einem besonders schönen erotischen Duell, in dem sich das Paar zu orgasmischen Höhen singt.

Doorbraak.be, 17 juin 2022, Luckas Vander Taelen

Auch dank des Engagements aller an der Aufführung beteiligten Künstler....Die sehr treffende Marguerite de Valois Lenneke Ruiten....

Le soir, 16 juin 2022, Gaëlle Moury

(Übersetzungen aus dem Holländischen und Französischen – Konstantin Unger Artists.Management)