

**Lenneke Ruiten** Sopran

PRESSESTIMMEN | Konstanze (DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL)

**Amsterdam | De nationale Opera | Januar 2017**

Als Konstanze zeigt Lenneke Ruiten einen charaktervollen Sopran mit einem eigenen Timbre.... Sie überstrahlt alles sowohl stimmlich als auch im Spiel und hat dazu noch ein Kleid an, das ihr auch selbst gefallen würde.  
*Place de l'opéra, 14. Januar 2017, Francois van den Anker (Übersetzung ungerartists)*

Die wenigen die sich noch an 2008 erinnern [konzertante Aufführungen der Entführung mit Lenneke Ruiten, Anm. KU] , kommen zur Oper um Lenneke Ruiten, den neuen Sopran Superstar, der seit kurzem von einem internationalen Publikum entdeckt ist, zu hören. Es wird deutlich warum, wenn man ihre Interpretation der Konstanze, die so intelligent und tief menschlich ist, hört. Sie braucht nur eine Arie um zu zeigen, wie sie glaubwürdig zwischen Wut, Verlangen, Trauer wechseln kann. Ihre vokale Frische ist auffällig... Phänomenal ist ihr Spiel mit dem Schauspieler Van Watermeulen als Bassa Selim.  
*De Volkskrant, 16. Januar 2017, Persis Bekkering (Übersetzung ungerartists)*

„The Abduction from the Seraglio a soprano vehicle at Dutch National Opera“ [Überschrift]  
Ultimately, performances of this vocally exacting opera stand or fall by the quality of the singers. Lenneke Ruiten's technical wizardry alone justifies the production's revival, and her acting makes her peppery, stressed-out Konstanze utterly convincing. Her slender soprano has a fragile quality, but twists, loops and stretches without a hint of fraying. She tinged the sadness of "Traurigkeit" with nervous desperation and combined stunning technique with temperament in the showstopper "Martern aller Arten".  
*Bachtrack, 16. Januar 2017, Jenny Camilleri*

Lenneke Ruiten è una Konstanze magnifica, dalla voce estesa, morbida e corposa su tutta la gamma: il suo *Martern aller Arten*, cantato mentre si rotola su un divano avvinta a Selim Bassa, è davvero magnifico per precisione e per aplomb musicale  
*Opera Click, 18. Januar 2017, Edoardo Saccenti*

De Nederlandse sopraan Lenneke Ruiten mag – 15 jaren na het winnen van vijf prijzen op het IVC – nu eindelijk bij DNO grote rollen zingen. Zij is uitmuntend in de veeleisende rol van Konstanze. Elke noot is op zijn plaats zoals het in deze partij moet zijn. Haar vertolking van "Ach, ich liebte" is subliem en het "Traurigkeit" is waarlijk aangrijpend.

[Die niederländische Sopranistin Lenneke Ruiten kann jetzt - 15 Jahre nach dem Gewinn von fünf Preisen beim IVC - große Rollen an der DNO singen. Sie ist hervorragend in der anspruchsvollen Rolle der Konstanze. Jede Note sitzt, wie sie in dieser Partie auch sein muss. Ihre Interpretation von "Ach, ich liebte" ist erhaben und die "Traurigkeit" ist wirklich ergreifend. / Ü: UngerArtists]  
*Opera Nederland, 13. Januar 2017, Mark Duijnste*