

## Werner Van Mechelen Bass-Bariton PRESSESTIMMEN

### Parsifal - Amfortas | La Monnaie - Bozar | Mai 2022

A l'inverse, **Werner Van Mechelen**, son Amfortas, plus clair que ce à quoi la tradition nous a habitués, touche au cœur. Le chant est millimétré, avec une précision dans le modelé du son et dans le volume qui ceux sont d'un Liedersänger de premier ordre.

*Im Gegensatz dazu berührt Werner Van Mechelens Amfortas, der heller ist, als wir es von der Tradition gewohnt sind, das Herz. Der Gesang ist millimetergenau, mit einer Präzision in der Klangformung und im Volumen, wie man sie von einem erstklassigen Liedersänger erwartet.*  
forum.opera, 19 mai 2022, Dominique Joucken

Werner Van Mechelen baryton-basse habitué de la scène bruxelloise, campe Amfortas avec une confiance autoritaire. La voix souple, austère, métallique et puissante du lauréat du Concours de la Reine Elisabeth s'accorde avec son jeu maîtrisé, élégant et retenu.

*Der Bassbariton Werner Van Mechelen, an der Brüsseler Bühne bestens bekannt, stellt Amfortas mit autoritärer Zuversicht dar. Die geschmeidige, strenge, metallische und kraftvolle Stimme des Preisträgers des Königin-Elisabeth-Wettbewerbs passt zu seinem kontrollierten, eleganten und zurückhaltenden Spiel.*

Olyrix, 19 mai 2022, Soline Heurtebise

Le baryton belge **Werner van Mechelen** convainc pleinement en Amfortas, par la souplesse et la clarté de l'émission, autant que pour sa projection d'un bel éclat, y compris dans les passages les plus tendus de son plaidoyer du III.

*Der belgische Bariton Werner van Mechelen überzeugt als Amfortas durch seine geschmeidige und klare Aussprache und seine strahlende Projektion, auch in den angespanntesten Passagen seines Plädoyers in III.*

Opera online, 21 mai 2022, Emmanuel Andrieu

Baryton expressif et clair, Werner Van Mechelen incarne un Amfortas pécheur et torturé, accablé de douleur.

*Werner Van Mechelen, ein ausdrucksstarker und klarer Bariton, verkörpert einen sündigen, gequälten und von Schmerz überwältigten Amfortas.*

Bachtrack, 20 mai 2022, Patrice Liebermann